

<<柳体楷书玄秘塔碑笔法与临写>>

图书基本信息

书名：<<柳体楷书玄秘塔碑笔法与临写>>

13位ISBN编号：9787564411725

10位ISBN编号：7564411724

出版时间：2013-1

出版时间：北京体育大学出版社

作者：苏门，董英全 编著

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<柳体楷书玄秘塔碑笔法与临写>>

### 内容概要

“名帖解析图书”与“名家讲座光盘”相结合，互为补充，以“视”、“听”的强烈冲击力营造现场教学气氛，将名师请回家。

名帖解析图书——人人《玄秘塔碑》、《颜勤礼碑》、《九成宫》、《胆巴碑》、《张猛龙碑》、《曹全碑》、《千字文》等各种书体的代表作品入手，为研习中国正统书法奠定坚实基础。

师法古人，将名贴(碑)写真再现，从笔法和结构两方面详加解析——铺设书法学习的捷径。

书法鉴赏，将名家作品和书法知识在书中穿插编排——提高艺术素养与鉴赏能力。

集腋成裘，将书法知识排在每页正文下，引领走进“书法大世界”——得到洋洋万言的书法百科。

免墨水写，每册书后赠8开免墨水写纸(布)，效果仿宣，重复临写——节省书法临写费用。

“名家讲座光盘”——由中央电视台书法讲座名家杨再春、张书范、田英章、弓超等领衔主讲。与《名帖解析图书》互为补充，各显其长。

现场再现，观摩名家笔法奥妙和挥毫风范，领悟书法宜于意会的妙境——如同名家亲临指导，达到事半功倍的学习效果。

## <<柳体楷书玄秘塔碑笔法与临写>>

### 书籍目录

“双名”书法视听课堂

走进名家书法课堂

第1课 点法

临写练习

第2课 横法

临写练习

第3课 竖法

临写练习

第4课 撇法

临写练习

第5课 捺法

临写练习

第6课 挑法

临写练习

第7课 钩法

临写练习

第8课 折法

临写练习

书法基础知识及图示

书法小百科

免墨水写练习折页

## <<柳体楷书玄秘塔碑笔法与临写>>

### 章节摘录

版权页：插图：主持人：听老师这么一讲，我对学习书法应先学习楷书是心中有数了。

但楷体流派纷呈，古代就有欧、颜、柳、赵楷书四大家。

他们的楷书历代传承，也各有特点，那又应先学哪家的楷书呢？

老师：这也是一个很典型的问题，困惑着很多人。

由于每个人的个性、爱好、审美观等的不同，选择书体的风格流派也就不同，但我认为，学习书法首先要奠定好基础，然后才能举一反三，触通旁类。

人们常说：“颜筋柳骨千秋楷法。

”学习楷书，我认为应先从柳体楷书入手。

柳体楷书是唐代楷书成熟的法度和楷书这种字体近乎完美的统一。

柳体楷书是柳公权集众家之长，自成一派，独创的一种书体。

他的楷书法度森严，结构紧密，结体瘦长，遒媚劲健。

清代冯班在《钝吟书要》中说：“颜书胜柳书，柳书法却甚备，便初学。

”故柳体楷书是初学楷书的极好体例之一。

主持人：老师，大家都知道柳公权是我国唐代著名书法家，其它方面却所知不多，请老师简单介绍一下柳公权的生平？

老师：柳公权（公元778—865年）字诚悬，别称柳少师、柳谏议，是唐朝末期著名书法家。

唐京兆华原（今陕西耀县）人。

元和三年登进士科，他一生曾担任过右拾遗充翰林学士、起居郎、谏议大夫、工部侍郎、太子少傅、金紫光禄大夫、河东郡开国公等职。

历任穆宗、敬宗、文宗三朝侍书，是当时宫廷的专职书法老师，声名显赫。

卒后受赠太子少师。

主持人：柳公权是官高权重、名倾天下的唐代几朝元老，他是如何以书法著名而流传于世。

老师，那么他的书法成就有哪些呢？

老师：柳公权是晚唐著名的书法家，尤以楷书最为著名。

他初学王羲之，后又学欧阳询、颜真卿、虞世南、褚遂良等。

取精用宏，博采众家之长，自成体系。

其书法被称为“柳家新样”，取得了与颜真卿并称“颜柳”的资格。

享有“颜筋柳骨”的美誉。

柳公权传世书迹有很多，著名的有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经》、《李晟碑》、《高元裕碑》等。

均为历代楷书临写至宝。

主持人：柳公权的书法负有盛名，请老师谈一谈他的书法在当时及对后世的影响。

老师：柳公权的书法在当时的影响就很大，唐穆宗曾向其请教用笔技法，他答道：“用笔在心，心正则笔正。

”这段“笔谏”唐穆宗的佳话，传为美谈。

唐文宗也叹曰：“锤、王无以过也。

”《旧唐书》载：“当时公卿大臣家碑版，不得公权手笔者，人以为不孝。

外夷入贡，皆别署货币，曰：‘此购柳书一。

其书法在当时的影响，由此可见一斑。

柳公权的书法对后世的影响也极为深远，历代对其评价甚高。

宋朱长文《墨池编》中云：“公权正书及行楷，皆妙品之最，草不失常。

盖其法出于颜，而加以遒劲丰润，自名一家。”姜白石《续书谱》云：“柳氏大字，偏旁清劲可喜，更为奇妙。

”董其昌《画禅室随笔》云：“柳诚悬书，极力变右军法……”又云：“自学柳诚悬，方悟用笔古淡处。

<<柳体楷书玄秘塔碑笔法与临写>>

自今以往不得舍柳法而右军也。

”杨守敬《学书迩言》云：“柳诚悬书，平原以后，莫与竞者。

”从以上历代名家对其书法的评价，足见其书法对后世所产生的深远影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>