

<<手把手教你吉他弹唱>>

图书基本信息

书名：<<手把手教你吉他弹唱>>

13位ISBN编号：9787564407032

10位ISBN编号：7564407034

出版时间：2011-7

出版时间：北京体育大学

作者：杨毅昌 编

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手把手教你吉他弹唱>>

内容概要

《手把手教你吉他弹唱》主要分三个部分内容。

第一部分是学习吉他的前期准备阶段，包括心理准备、认识吉他、如何购买吉他、练习要注意的问题、吉他调弦等；第二部分是吉他演奏的基础知识，包括基本乐理、演奏手型、常用和弦以及节奏类型等；第三部分是实战阶段，主要是弹唱讲解和示范，我们选取非常经典的歌曲作为讲解对象，让大家更好地了解整个弹唱的过程；第四部分是吉他谱集，搜集了近年来最热门经典的歌曲并进行精心编配，作为前面三部分内容的补充。

<<手把手教你吉他弹唱>>

作者简介

杨毅昌，广东顺德人，本科双学士，网名“吉他星空风之子”，著名的网络吉他手和音乐唱作人，近年创办吉他星空网站，致力钻研、推广网络视频吉他教学，其创新的吉他教学理念以及敬业精神，得到广大吉他爱好者的一致肯定和推崇。

<<手把手教你吉他弹唱>>

书籍目录

第一部分 准备阶段 第一课 学习前的心理准备 1. 吉他很难入门吗？

2. 我没学过乐理，能学好吉他吗？

3. 我不会看五线谱和简谱，能学好吉他吗？

4. 我发现弹吉他的人的手掌都比较大，而我的手掌很小，能学好吉他吗？

5. 我唱歌很差，能学好吉他弹唱吗？

6. 我平时很忙，练习时间很少，也能学好吉他吗？

7. 我应该选择学习哪种吉他呢？

第二课 认识民谣吉他 1. 吉他的起源 2. 吉他的种类及民谣吉他的结构 3. 吉他六根弦的空弦音 4. 民谣吉他的演奏姿势 5. 吉他的保养 第三课 如何购买吉他 1. 外表完好 2. 手感要好 3. 切勿打品 4. 音色判别 5. 关于价格问题 第四课 学习吉他的原则 1. 要端正心态，切忌心浮气躁 2. 要勤于思考，边思考边动手实践 3. 重视基本功练习 4. 选择质量好的吉他 5. 练习要“专一” 第五课 如何进行调弦 使用震动调音器的调弦方法

第二部分 基础知识讲解 第六课 基本乐理知识 1. 基本音名的唱法 2. 十二平均律 3. 五声音阶 4. 节拍 第七课 培养乐感 1. 音感 2. 节奏感 第八课 学会看吉他谱 1. 学会看调号和节拍号 2. 学会看吉他谱 第九课 掌握把位、手型与按弦方法 1. 把位和换把 2. 演奏手型 3. 按弦方法 第十课 右手拨弦的方法 1. 右手的摆放位置

2. 手指拨弦的分配原则 3. 拨弦方式：勾弦与靠弦 4. 手指扫弦 5. 拨片拨弦的方法 第十一课 拨片的用法 1. 拨片的介绍 2. 拨片的持法 3. 尝试拨弦 4. 认识扫弦 5. 拨片与手指同时拨弦 6. 手指演奏与拨片演奏的选择

第十二课 和弦的初步认识 1. 和弦的定义 2. 和弦根音 3. 和弦的记谱方法 4. 尝试按响c和弦 第十三课 各调的常用和弦 1. c大调（a小调）的常用和弦 2. G大调（e小调）的常用和弦 3. F大调（d小调）的常用和弦

4. D大调（b小调）的常用和弦 5. A大调（#小调）的常用和弦 6. E大调（#c小调）的常用和弦 7. B大调（#g小调）的常用和弦 8. bB大调（g小调）的常用和弦 第十四课 攻克大横按和弦 1. 大横按和弦的按法

2. 常见的大横按和弦及推算 第十五课 和弦转换的诀窍 1. 和弦转换的重要原则 2. 常见和弦之间的转换技巧 3. 总结 第十六课 常用的节奏类型 1. 节奏类型在吉他谱上的表示方法 2. 常见的分解节奏类型 3. 常见的扫弦节奏类型 第十七课 特殊奏法讲解 1. 滑音 2. 击弦 3. 勾弦 4. 推弦 5. 泛音 6. 切音 7. 闷音 8. 大范围滑弦

第三部分 实战阶段 第十八课 弹唱的基本步骤 1. 弹唱的初学理念 2. 弹唱的实现过程 3. 弹唱“五步走”（弹唱基本步骤） 第十九课 C大调（a小调）经典弹唱示范与讲解 1. 《你知道我在等你吗》弹唱示范与讲解（4/4拍） 2. 《真的爱你》弹唱示范与讲解（4/4拍） 3. 《对面的女孩看过来》弹唱（2/4拍） 第二十课 G大调（e小调）经典弹唱示范与讲解 1. 《不再犹豫》弹唱示范与讲解（4/4拍） 2. 《丁香花》弹唱示范与讲解（3/4拍） 3. 《原来的我》弹唱（4/4拍） 第二十一课 D大调（b小调）经典弹唱示范与讲解 《北京欢迎你》弹唱示范与讲解（4/4拍） 第二十二课 F大调（d小调）经典弹唱示范与讲解 《菊花台》弹唱示范与讲解（4/4拍） 第二十三课 A大调（#小调）经典弹唱示范与讲解 1. 《稻香》弹唱示范与讲解（4/4拍） 2. 《有没有人告诉你》弹唱示范与讲解（4/4拍） 3. 《灰色轨迹》弹唱（4/4拍） 第二十四课 E大调（#c小调）经典弹唱示范与讲解 《光辉岁月》弹唱示范与讲解（4/4拍） 第二十五课 如何继续深入学习弹唱 1. 春天里 2. 怒放的生命 3. 老男孩 4. 狮子座 5. 彩虹 6. 说好的幸福呢 7. 世界末日 8. 七里香 9. 故乡 10. 蓝莲花 11. 海阔天空 12. 离歌 13. 死了都要爱 14. 今天你要嫁给我 15. 爱很简单 16. 就是爱你 17. 寂寞的季节 18. 小情歌 19. 隐形的翅膀 20. 想太多 21. 小酒窝 22. 再见 23. 爱我别走 24. 十年 25. 痴心绝对 26. 小薇 27. 爱转角 28. 求佛 29. 白桦林 30. 那些花儿 31. 倔强 32. 温柔 33. 放手去爱 34. 那年夏天 35. 挥着翅膀的女孩 36. 老鼠爱大米 37. 当你孤单你会想起谁 38. 单身情歌 39. 痛哭的人 40. 挪威的森林 41. 浪人情歌 42. 突然的自我 43. 我是一只小小鸟

<<手把手教你吉他弹唱>>

章节摘录

版权页：插图：这个对于初学者来说很重要，我们先弄清的不是技巧，而是理念，有了清晰的理念，就能使我们有了学习的方向。

我们现在刚学吉他，在弹唱的过程中，最重要的是和弦、节奏都要保持相对稳定，这样弹唱才有可能顺利进行，这就是为什么我们在前面用大篇幅介绍常用和弦及节奏型的原因。

我们只有在弹唱中熟练应用这些和弦和节奏型，暂时抛开花俏的技巧应用，才能保持演奏的稳定性，这将对快速实现弹唱有非常大的帮助。

至于在演奏中加入即兴元素，那些是高手们的事情，对我们初学者是不合适的，等我们水平提高以后再深入研究，否则将手忙脚乱，适得其反。

这一点我称为“弹唱的初学理念”。

2、弹唱的实现过程。

为什么要说这个问题呢？

因为我认为，这是弹唱最重要的概念。

有了这个概念，我们的思路就会清晰起来，弹唱就会事半功倍。

否则，可能导致我们弹来弹去不知道弹了什么。

弹唱的实现，就是要分别先熟悉“弹”和“唱”，再将“弹”、“唱”结合起来的过程。

一是熟悉“唱”，就是先熟练要弹唱的歌曲，做到不抢拍、慢拍、不跑调，相信这个一般人都没有问题，否则都不会学习弹唱了。

在我们还没有熟悉掌握歌曲的时候，请不要匆匆忙忙练习弹奏，可反复播放原曲跟着练习到熟练为止。

二是熟悉“弹”，就是要熟练掌握左手和弦按法、转换以及右手节奏型的演奏，再熟练地将左、右手结合起来，形成吉他伴奏。

三是“弹”、“唱”结合起来，最终实现弹唱。

我将上面的过程总结为“先左再右，两手结合，弹唱并进”12个字，希望大家一定要谨记。

意思就是说：先熟练左手和弦，再熟练右手节奏型，然后左右手结合，最后实现弹唱。

3、弹唱“五步走”（弹唱的基本步骤）。

上面我们看到了弹唱的实现过程，并总结为“先左再右，两手结合，弹唱并进”12个字，但再具体一点是怎样的呢？

我称为弹唱“五步走”，详细分析一下弹唱的基本步骤：（1）熟练掌握将要弹唱的歌曲。

这点上面也分析过了，这里不再重复；（2）分析歌曲用到的哪些和弦，熟练各和弦的转换，对生疏的和弦要练习到熟练为止；（3）分析右手用到哪些节奏类型，同样也要练习到熟练为止；（4）在左、右手都熟练的情况下，尝试将左、右手结合起来，关键是弹奏的时候要符合拍子，要打着拍子来弹，逐个小节练习，直至熟练演奏整首歌的吉他伴奏为止；（5）在熟练吉他伴奏的情况下，尝试将伴奏和唱结合，某些人可能很顺利，但是某些人可能一时间不能配合，感觉很别扭，这时候我们要逐个小节去配合了，注意是要找到感觉，用心去尝试练习，直到整首歌完成弹唱。

这叫“弹死唱活”，就是手死都不会弹错，然后再将唱结合进来。

好了，我们这一课就说到这里，先不要急，我们即将在后面的弹唱实战中应用上述的原则，给大家详细分析究竟如何弹唱，大家就很清楚了，我们下一课见！

拜拜！

<<手把手教你吉他弹唱>>

编辑推荐

《手把手教你吉他弹唱:史上最易懂的DVD视频教学秘籍》网络视频累计点击播放500万次,突破传统吉他弹唱教学模式,全新展现吉他教学方式的革命,从初学者角度出发,给你能听懂的最实用内容,超常4小时DVD讲解,手把手教你入门。

<<手把手教你吉他弹唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>