

<<行书技法入门>>

图书基本信息

书名：<<行书技法入门>>

13位ISBN编号：9787564404338

10位ISBN编号：7564404337

出版时间：2010-6

出版时间：北京体育大学

作者：施志伟

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<行书技法入门>>

### 内容概要

“名碑名帖书法基础教程”丛书是一套切合书法基础教学和初学者自学的实用性很强的字帖。

“《集王羲之圣教序》行书技法入门”主要以怀仁《集王羲之圣教序》为编写范本。

清蒋衡《拙存堂题跋》云：“沙门怀仁乃右军裔孙，得其家法，故《集圣教序》，一气挥洒，神采奕奕，与《兰亭序》并驱，为千古字学之祖。

”《集王羲之圣教序》虽然是移花接木之作，但它成功地保留了王字的特点和神韵，其字端庄流丽，刚健而婀娜，韵致极佳。

然而也因是集字，其结构有别构，偏旁多假借，所以有些字的结体不免有造作之态，有些地方造成笔势的连贯略失自然，以致影响全文的浑然和谐。

但这也只是美玉微瑕，并不损伤整体的魏晋风神，仍不失为学习行书的最佳范本之一。

本书在讲解传统书法技法，如点画、偏旁部首、间架结构和章法的同时，在范字中配画了毛笔运笔走势的轨迹，运用笔势图解的方法，使书法教学更为直观实用，从而使学书过程不再感到理解困难，是一本学校书法教学和初学者自学的实用教材。

为了配合教学，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的范字，集字汇成常用成语、古诗等，引导学习者举一反三，加以变化运用，以达到事半功倍之效果。

本书在编写过程中得到了施俊烈、池劳荣、施芸卿、施佐腾很大的帮助，值此新书付梓之际对他们所付出的辛勤劳动表示诚挚的感谢。

## <<行书技法入门>>

### 书籍目录

一 概述 王羲之《集王羲之圣教序》简介 《集王羲之圣教序》技法特点 毛笔使用方法 执笔方法、书写姿势、运笔方式 运笔方法二 《圣教序》点画技法三 《圣教序》部首技法四 《圣教序》结构技法五 书法临习方法六 书法常用形制与临创训练 白梅(元)王冕 偶成(宋)朱熹 独坐敬亭山(唐)李白 出塞(唐)王昌龄 鸟鸣涧(唐)王维 中秋月(唐)苏轼 寻隐者不遇(唐)贾岛 长干曲四首(其二)(唐)崔颢 金谷园(唐)杜牧 秋夜寄邱二十二员外(唐)韦应物 终南望余雪(唐)祖咏 将赴吴兴登乐游原(唐)杜牧 春夜喜雨(唐)杜甫附：怀仁《集兰亭序圣教序》

## &lt;&lt;行书技法入门&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：王羲之《集王羲之圣教序》简介王羲之，晋朝人，字逸少。初为秘书郎，迁宁远将军、江州刺史，最后至右军将军、会稽内史。

永和中期称病去官。

王羲之书法初学卫夫人，后来改变初学，博采众长，草书师从张芝（约卒于192年），楷书学钟繇（151-230年），又遍习蔡邕（133-192年）、梁鹄（活动于二世纪后半）、张昶（卒于206年）等书，精研体势，增损古法，一变汉、魏质朴书风，创妍美流变之体，所以唐人称赞他：“兼撮众法，备成一家，为万世宗师。”

卒年59岁。

《集王羲之圣教序》，全称《唐怀仁集晋右军王羲之书圣教序》，镌刻于唐高宗咸亨三年（672年）。今藏西安碑林博物馆。

玄奘西天取经，归后奉太宗之命翻译经文，唐太宗李世民为了纪念高僧玄奘的西游，应玄奘请求，亲为撰序，太子李治（高宗）作记。

此序、记及太宗答敕、高宗笺答、玄奘所译《心经》共五篇，由弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之行书墨迹中集字成篇，诸葛神力勒石，朱静藏镌刻。

碑文共30行，每行83~88字不等，共计1904字同刻于石，碑额刻有七佛像，因此又名《七佛圣教序》。

怀仁，太宗时期长安弘福寺僧。

宋《宣和书谱》称其“积年学王羲之书，其合处几得意味，若语渊源，固未足以升羲之之堂也。

然点画富于法度，非初学所能到者”、“模仿羲之之书，必自怀仁始。

岂羲之之绝尘处不可窥视，而形容王字者，唯怀仁近其藩篱耶”。

清蒋衡《拙存堂题跋》云：“沙门怀仁乃右军裔孙，得其家法，故《集圣教序》，一气挥洒，神采奕奕，与《兰亭序》并驱，为千古字学之祖。

”尽管《集王羲之书圣教序》是集字所为，但确为后人学习王羲之书法的津梁。

《集王羲之圣教序》技法特点唐太宗为了方便怀仁和尚的集字工作，特许将宫中收藏的大批王羲之书迹供怀仁勾摹撰集。

怀仁煞费苦心，历时二十四年收集拼组而成。

虽然它是移花接木之作，但却成功地保留了王字的特点和神韵，碑中之字端庄流丽，刚健而婀娜，韵致极佳。

然而也因是集字，其结构有别构，偏旁多假借，所以有些字的结体不免有造作之态，有些地方造成笔势的连贯略失自然，以致影响全文的浑然和谐。

但此也只是美玉微瑕，并不损伤整体的魏晋风神，仍不失为学习行书的最佳范本之一。

总之，学习《集王羲之书圣教序》，是一个观察、临习、再观察、再临习，逐步深入，循序渐进的过程，切莫“一曝十寒”。

字内字外勤为本，古往今来的书家，无一例外。

只有勤学苦练，才能提高自身的书写能力和艺术欣赏水平。

<<行书技法入门>>

编辑推荐

《行书技法入门:集王羲之圣教序》：名碑名帖书法基础教程

<<行书技法入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>