

<<墨迹章法必读>>

图书基本信息

书名：<<墨迹章法必读>>

13位ISBN编号：9787564403652

10位ISBN编号：7564403659

出版时间：2010-3

出版时间：北京体育大学

作者：冯又松

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<墨迹章法必读>>

内容概要

作者把章法作为一个系统工程，全面论述了什么叫章法，章法与笔法、字法、墨法之间的关系，章法研究的对象和重点，包括分行布白、章法之势、行气、款识、跋文和钤印方法与技巧，划分了章法类型，分析了不同章法的艺术特色，总结了近十数年来章法创新的成果，详细介绍了时间的题署及时间的各种表示方法。

文中结合重要论点，配发相应的典型的书法范例予以说明。

<<墨迹章法必读>>

作者简介

冯又松，号朝旭，字穆公，别号锐之，祖籍湖北黄冈市英山县，1968年毕业于武汉大学外文系，1969年11月奉调入伍，历任解放军总参谋部某部翻译、参谋、编辑、高级研究员，大校军衔。

作者雅爱诗词、书法，出版的著作有传记文学《美国总统比尔·克林顿》、译著《戈尔巴乔夫新思维与苏联之命运》，书法理论专著《章法概论》，青少年教育读本《助你一臂之力》，诗词楹联著作（含合著）《诗词曲赋知识手册》、《香山诗草》、《香山新韵》、《北京海淀楹联选注》等。

书籍目录

第一章 导论第二章 章法研究的对象第三章 分行布白第四章 章法之势第五章 章法分类（上）第六章 章法分类（下）第七章 款识第八章 纪年与时间的题署第九章 印章第十章 师法自然附录 章法举要后记

## &lt;&lt;墨迹章法必读&gt;&gt;

## 章节摘录

书法创作，首先要解决的问题是幅式。

一首诗词，一段格言警句，一幅对联，一篇短文，甚或一个字两个字，欲以书法艺术的形式表现出来，首先要确定采用什么样的幅式，或条幅，或中堂，或斗方，或对联，或条屏，或扇面，或册页，或长卷，或横幅（匾额、横额、横披），等等。

确定幅式一般要遵循以下两个原则。

（一）艺术的需要是首先要考虑的因素 应根据文字内容、字数的多少、字构的形状和创作意图等，选择自己最擅长的书体和最善于进行艺术表现的幅式来进行创作。

如果是一首诗词或格言警句，写成中堂、条幅、扇面等不同幅式都可以，如果是独字，可以选择中堂或斗方的形式，这样比较好安排；当然也可写成条幅，将这个字放大写在条幅的上半部，下边以跋语衬托。

（二）要认真考虑场合需求 这也就是了解作品是干什么用的，摆在什么样的位置、挂在什么样的地方。

比如，斗室之中适合小横幅、斗方、扇面一类，如果写成大中堂、大条幅，室内根本容纳不下；相反，装饰大厅大堂，以鸿篇巨制才合适，或中堂，或横幅，或条幅，或对联，都是可以的。

写牌匾，应考虑是挂在室内或室外墙面上，还是立于楼顶，若属前者，笔画粗一些或细一些均可，若属后者，笔画宜粗不宜细，因为笔画过细，则线条间漏光过多，显得纤弱单薄。

<<墨迹章法必读>>

编辑推荐

章法，即谋篇布局。

它类似于绘画中的“构图”和工程建筑上的总体设计，是从总体上关照书法创作的理论，而不仅仅是个书写格式问题。

因此，研究章法不能不涉及到书法理论和技法的方方面面，不能孤立的就章法而研究章法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>