

<<郑板桥书法集>>

图书基本信息

书名：<<郑板桥书法集>>

13位ISBN编号：9787564402334

10位ISBN编号：7564402334

出版时间：2009-9

出版时间：北京体育大学出版社

作者：韩凤林，宫玉果 编

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郑板桥书法集>>

前言

郑燮(一六九三——一七六五),字克柔,号板桥,江苏兴化人。
清乾隆进士,历任山东范县、潍县县令,清代著名书画家、文学家,扬州八怪代表人物之一。

郑氏一生诗书画作品甚丰,世称郑板桥诗书画三绝,书法当为第一。

板桥书豪放、挺拔。

有骨气,且潇洒自如。

启功先生说:板桥之书,结构精研,笔力凝重,而运用出之自然,点画不取矫饰,平视其并时名家,盖未见骨重神寒如先生者焉。

板桥书法别具风格,其特点是突破各种书体的传统规格,将真草隶篆融会贯通,以汉隶参入楷行草,并用画兰竹之笔法,写出非隶非楷,似隶似楷,隶意较浓的字体。

自称六分半书,也称“破格书”俗称“板桥体”,结字刚劲有力。

奇妙绝伦。

他运笔有时极度夸张,扭曲变形。

朴拙朴丑,显得那么怪诞离奇,不可思议,却别有韵味。

章法上无论题画或书作。

能以纵横斜正、大大小小、浓浓淡淡、肥肥瘦瘦的字,在行款上左挪右闪,拱揖相让,偃仰搭配,大小携带。

形成疏密相间、黑白相映的和谐统一、天然成趣的画卷。

以此构成郑板桥书法艺术的鲜明个性,观之令人心旷神怡。

欣赏板桥书法,可以获得音乐般的节奏感和韵律感的美享受。

<<郑板桥书法集>>

内容概要

本书汇集的书作，仅是现存郑板桥书画作品的极小部分，旨在突出展现板桥[六分半书]的艺术风格。他运用行楷的笔调，写出似楷非楷、似隶非隶、楷隶结合而隶意较重的书体，并且件件风韵各异。

<<郑板桥书法集>>

书籍目录

1 曾三颜四 禹寸陶分 2 山奔海立 沙起雷行 3 山随画活 云为诗留 4 山随画活 云为诗留 5 移花得蝶 买石饶云 6 打松算盘 得大自在 7 君子易做 小人难为 8 云驶月晕 舟行岸移 9 天际识归舟 云中辨江树 10 束云归砚匣 裁梦入花心 11 室雅何须大 花香不在多 12 江秋逼山翠 日瘦抱松寒 13 妙墨旋疑漏 雄才欲唾珠 14 深心托豪素 努力爱春华 15 黄山云似海 天姥日为丸 16 欹斜鲁直笔 浓澹大痴山 17 打草稿用全力 说闲话无慢心 18 墨兰数技宣德 纸苦茗一杯成化窑 19 删繁就简三秋树 领异标新二月花 20 一面楼台三面树 二分池沼八分田 21 秋从夏雨声中入 春在寒梅蕊上寻 22 有子才如不羁马 知君身是后凋松 23 作画题诗双搅扰 弃官耕地两便宜 24 搔痒不著赞何益 入木三分骂亦精 25 藏书何止三万册 橐树常教四十围 26 云因笼月长教澹 风为吹花不敢狂 27 民于顺处皆成子 官到闲时更读书 28 操存正固称完璞 陶铸含弘若浑金 29 秋老吴霜苍树色 春融巴雪洗山根 30 琢出云雷成古器 辟开蒙翳见通衢.....

<<郑板桥书法集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>