

<<图形设计>>

图书基本信息

书名：<<图形设计>>

13位ISBN编号：9787564317522

10位ISBN编号：7564317523

出版时间：2012-5

出版时间：赵文 西南交通大学出版社 (2012-05出版)

作者：赵文

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图形设计>>

内容概要

《21世纪全国高等院校艺术设计专业规划教材：图形设计》是多年图形设计教学、设计实践经验的总结，既吸取了传统的图形设计教学经验，也十分注重将图形设计基础性学习向实践性引导，特别是大到社会生活、小到生活物件各类设计主题表现的引导和提示，以便从事图形设计相关工作者找到适合自己的启发点。

另外，本教材注重传统文化元素的设计引入，通过设计实践范例引导学生发掘传统美，将传统文化加以延展和传承。

<<图形设计>>

作者简介

卫俊秀,字子英,号若鲁、景迅。

1909年元月生于山西省襄汾县。

当代著名学者、书法家。

现为陕西师范大学教授,陕西省文史研究馆馆员,中国民盟盟员,首都师范大学书法博士生考试咨询委员会委员。

先生为著名的傅山、鲁迅研究专家,又精于庄学。

先后出版《傅山论书法》、《鲁迅探索》、《卫俊秀书法》、《卫俊秀书历代名贤诗文选》、《卫俊秀书古诗十九首》、《当代书法家精品集·卫俊秀卷》、《卫俊秀碑帖札记》、《居约心语》等数种专著作品,为海内外学术、艺术界所称道。

先后在太原、西安、北京举办个人书展。

山西省襄汾县建有卫俊秀书法艺术馆。

近年来,数家单位曾先后为其举办三次学术研讨会。

先生一生虽境遇坎坷,但对艺术的追求矢志不渝,他所孜孜探求者,乃艺术之教化意义。

数十年来,他将手中之毛颖当代战斗的武器,将自己对人生、世界之认知尽情抒发,形成了博大不群的艺术风格。

先生书法属雄强一路,以草书见长。

有评论家评其成功地解决了草书的碑化问题,称其与于右任、王蘧常、林散之为20世纪草书四大家。

赵文,武汉纺织大学艺术设计学院毕业获获硕士学位,武汉大学数字媒体艺术专业毕业获硕士学位;

现为视觉战略联盟创始人。

任湖北工业大学商贸学院艺术与传媒学院副院长、讲师。

积极从事图形、字体、品牌、包装等视觉设计理论研究及设计实践。

编写修订出版《图形创意设计》、《企业形象设计》、《商业广告设计》、《字体设计》、《色彩构成》等教材7本。

发表教学科研论文多篇,获得各类国内外专业奖近八十余项,作品被德黑兰、芬兰、乌克兰、莫斯科、特尔纳瓦、科罗拉多等国家或城市,以及我国上海、北京、澳门、杭州、苏州等地的机构收藏和展览。

<<图形设计>>

书籍目录

第一章 图形设计之基础 一、图形的定义 二、图形的起源 三、图形的特征 四、图形的应用
五、图形的原则 六、图形的形式 第二章 图形设计之程序 一、设计任务分析 二、确定主题构思
三、选取设计素材 四、图形设计构成 五、表达手法尝试 六、实例设计程序 第三章 图形设计
之想象 一、想象方式 二、想象方法 第四章 图形设计之方法 一、同构设计 二、异质设计
三、悖理设计 四、影像设计 五、文字设计 六、模仿设计 七、聚集设计 八、符号设计 九、
正负设计 第五章 图形设计之训练 一、基础训练 二、手法训练 三、造物训练 四、
课题表达 第六章 图形设计之继承 一、传统图形元素 二、传统图形构成 三、传统图形应用
第七章 图形设计之大师 一、尼古拉斯·卓斯乐(Niklaus Troxler 二、冈特·兰堡(Gunter
Ramhow) 三、雷又西(Yossi Lemel) 四、高兹·格拉里奇(Goetz Gramlich) 五、原研哉(Kenyahara)
知识链接 参考文献 后记

<<图形设计>>

编辑推荐

《图形设计(21世纪全国高等院校艺术设计专业规划教材)》编著者赵文。

本教材是多年图形设计教学、设计实践经验的总结,既吸取了传统的图形设计教学经验,也十分注重将图形设计基础性学习向实践性引导,特别是大到社会生活、小到生活物件各类设计主题表现的引导和提示,以便从事图形设计相关工作者找到适合自己的启发点。

另外,本教材注重传统文化元素的设计引入,通过设计实践范例引导学生发掘传统美,将传统文化加以延展和传承。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>