

<<音乐综合>>

图书基本信息

书名：<<音乐综合>>

13位ISBN编号：9787564316518

10位ISBN编号：7564316519

出版时间：2012-3

出版时间：西南交通大学出版社

作者：谢云秀

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;音乐综合&gt;&gt;

## 内容概要

本书严格遵循“深化教育改革，推进素质教育”的目的，注重教材编写的创新性、科学性、示范性、实用性，在体系与容量上做好既利于课内的正常教学，又便于学生在教师指导下的课后自学和拓展。

本书内容与特点如下：

**基础乐理：**包括音高、记谱法、节奏与节拍、各种记号、音程、调式与调性、调的建立和调号、和弦，每一章后面都附有视唱练习(带词简谱视唱、五线谱视唱)，将知识点与技能训练相结合，相互渗透，注重知识的基础性和系统性，并有适当的思考与练习内容，让学生在实践活动中运用基础知识掌握基本技能。

**中文儿歌：**从中小学音乐教材中选编的歌曲，包括中外少儿歌曲、世界各国民歌、民谣等，让学生既可作简谱视唱练习，又可以在教学中结合师范专业的特点进行拓展、创编训练。

**英文儿歌：**从小学英语教材中选编的英文儿歌，既可作为五线谱带词视唱练习，又可增强学生对英文儿歌演唱的表现，拓展能力。这部分对英语专业、学前教育专业等尤为实用。

**歌唱基础理论：**将歌唱发声的基础知识、歌唱的艺术表现、三种唱法与具体歌曲演唱训练相结合，歌曲的选编力求全面，有不同时期、不同歌曲特点和风格的中外艺术歌曲、民歌、创作歌曲，适合师范类大学生歌唱实践需要，让学生在音乐实践活动中掌握歌曲表现方法，提高学生的演唱能力。

**中外音乐艺术欣赏：**包括中外民歌、小型创作歌曲、大型声乐作品(组歌、合唱和歌剧)和中外器乐作品等，力求突出欣赏的基础性，注重欣赏知识的系统性和作品的完整性，体现欣赏内容的人文因素，旨在培养学生良好的音乐审美情趣，提高审美能力。

以上各部分内容既各自独立，又相互有机结合，在教学和自学中可灵活安排。  
如：简谱、五线谱儿歌，既可作为视唱练习，又可进行儿歌演唱学习。  
欣赏中的部分歌曲也可作为歌唱实践曲目，而歌唱中的基础亦是作品欣赏的有美内容。

## <<音乐综合>>

### 作者简介

谢云秀，女，1963年9月出生，四川合江县人，1988年毕业于四川音乐学院，泸州职业技术学院音乐讲师。

中国音乐家协会奥尔夫协会会员，四川音乐家协会会员。

2000年完成教育管理专业函授学习，2001年参加清华大学举办的美国朱迪·邦德博士的奥尔夫音乐教学法培训。

多篇论文(如《奥尔夫教学法在音乐教育专业视唱教学中的运用》)在《音乐探索》等学术期刊上发表。

主持或参加多项市级、校级科研课题。

多次参加四川省教厅组织的音乐骨干教师音乐新课程标准培训，圆满完成泸州市教育局交给的泸州市中学音乐骨干教师培训以及骨干教师上岗和后续培训，取得了较好的社会效果。

多次训练学生参加国家、省、市的各项赛事演出并获奖。

利用业余时间参加机关、企事业单位、部队、学校等组织的音乐活动，受到一致好评。

## &lt;&lt;音乐综合&gt;&gt;

## 书籍目录

## 乐理和视唱

## 第一章 音及音高

## 第一节 音

## 第二节 乐音体系音列音级音的分组

## 第三节 音名与唱名十二平均律等音

## 思考题

## 练习题

## 简谱带词视唱练习

## 第二章 记谱法

## 第一节 五线谱谱号谱表

## 第二节 音符休止符

## 思考题

## 练习题

## 五线谱视唱练习

## 第三章 节奏与节拍

## 第一节 节奏节奏型节奏的划分

## 第二节 节拍拍子拍号

## 第三节 常见拍子的种类

## 第四节 弱起弱起小节切分音

## 第五节 音值组合法

## 思考题

## 练习题

## 五线谱视唱练习一

## 附：划拍图示

## 第四章 各种记号

## 第一节 变音记号

## 第二节 常用记号

## 第三节 力度记号

## 第四节 速度记号

.....

中文儿歌

英文儿歌

歌唱基础理论

声乐曲目

音乐欣赏

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>