

<<艺术批评学>>

图书基本信息

书名：<<艺术批评学>>

13位ISBN编号：9787564137601

10位ISBN编号：7564137606

出版时间：2012-10

出版时间：东南大学出版社

作者：田川流 编

页数：204

字数：337000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术批评学>>

内容概要

在当代中国文化与艺术建设不断走向繁荣与强盛的历史进程中，推进艺术批评活动的兴盛与科学化，深入研究和建立具有中国当代特点的艺术批评学，不仅具有重要的理论意义，同时对于建设当代社会文化，发展民族优秀文化，提升人民大众审美文化水准，有着十分积极的实践意义。

《艺术批评学》内容包括艺术批评方法、艺术批评标准、艺术批评主体、艺术批评客体、艺术批评本体阐释等。

本书由田川流主编。

<<艺术批评学>>

书籍目录

绪论

第一章 中西艺术批评概观

第一节 中国艺术批评概观

1.传统艺术批评

2.现代艺术批评

第二节 西方艺术批评概观

1.古希腊与古罗马时期

2.中世纪

3.文艺复兴时期

4.古典主义时期

5.启蒙运动时期

6.19世纪

7.20世纪

第二章 艺术批评本体阐释

第一节 艺术批评的涵义与特性

1.艺术批评的涵义

2.艺术批评的基本特性

第二节 艺术批评在艺术活动中的地位

1.艺术活动阐释

2.艺术批评在艺术活动中的地位

第三节 艺术批评的功能与价值

1.艺术批评的功能

2.艺术批评的价值

第三章 艺术批评主体

第一节 艺术批评主体的地位

1.作为一定文化模式中的批评家

2.作为社会存在的批评家

3.作为艺术活动重要因素的批评家

第二节 艺术批评主体的主体性

1.批评家的主体性

2.批评家应具备的基本素养与品格

3.批评家的个性与风格

第三节 艺术批评主体的思维模式

1.艺术批评思维模式的特殊性

2.艺术批评思维方式的特点

第四章 艺术批评客体

第一节 艺术批评客体的内涵

第二节 艺术批评的主要对象——艺术作品

1.艺术作品批评的精神性因素

2.艺术作品批评的形象因素

3.艺术作品批评的形式因素

第三节 艺术批评客体的多样性

1.艺术家批评

2.艺术传播与交流的批评

3.艺术接受批评

<<艺术批评学>>

4. 艺术风格批评

5. 艺术流派与思潮批评

6. 艺术市场与管理批评

7. 艺术批评的批评

第五章 艺术批评标准

第一节 艺术批评标准的客观存在与衍变

1. 中国艺术批评标准的发展

2. 西方艺术批评标准的衍变

第二节 艺术批评标准的确立

1. 审美性原则

2. 价值判断原则

第三节 艺术批评标准的系统与发展

1. 马克思主义艺术批评标准的主导作用

2. 各种批评标准存在的客观性

3. 艺术批评标准是多样性与同一性、可变性与稳定性的统一

4. 批评标准将随时代、社会的变化而发展

第六章 艺术批评方法

第一节 艺术批评方法及方法论

1. 艺术批评方法

2. 艺术批评方法论

3. 艺术批评方法的衍变

第二节 一般科学方法的运用

1. 逻辑方法

2. 系统科学批评方法

第三节 现代艺术批评方法

1. 社会历史批评方法

2. 心理批评方法

3. 文本批评方法

4. 读者批评方法

5. 文化人类学批评方法

6. 比较艺术批评方法

第七章 艺术批评文体与写作

第一节 艺术批评文体

1. 艺术批评的类型

2. 艺术批评的体裁

3. 艺术批评文体的拓展

第二节 艺术评论写作

1. 评论写作的准备

2. 评论写作的视角

3. 评论写作基本流程

4. 评论写作的基本要求

后记

<<艺术批评学>>

章节摘录

版权页：插图：第二，艺术批评的实践必须遵循科学的逻辑，特别是辩证逻辑的论证法则，而不是违背这一法则。

形式逻辑常用演绎推理、归纳推理、类比推理等方法，形式逻辑的推理方法优点是论证时逻辑性强，但容易过于注意思维运动的形式，有时会忽视事物的具体内容，辩证逻辑则能弥补形式逻辑的缺陷。因此，在更多的时候，艺术批评学采用辩证逻辑与形式逻辑相结合的研究原则和研究方法，力求使其分析与论证更加完善。

第三，艺术批评的成果在于对艺术现象或艺术作品予以理性的分析和评判，而不是像艺术创作那样得出富有审美价值的艺术形象或意境。

艺术批评是感性和理性的统一。

批评既是批评主体对批评客体的感性把握，又是批评主体进行理性思维的结果。

无论批评主体以何种艺术样式为批评对象，都要求坚持科学、严谨的态度，遵循客观、公正的原则。

科学研究的客观性、公正性是艺术批评的要求，也是正确解读艺术的基点。

批评主体客观与公正的态度是批评活动科学性的保障。

客观性是批评科学性的基本标准，公正性是批评科学性的前提，也是批评主体所必备的基本素质之一。

批评主体应站在公正的立场上，凭借充分的事实证据来对批评客体进行全面细致的分析、阐释和评价。

言之有理、言之有据，才能实现科学的批评，才能取得令人信服的批评效果。

第四，艺术批评具有科学的方法论体系以及各种具体的方法。

艺术批评学虽然不属于自然科学的范畴，无法严格遵循现代自然科学研究的定量、定性分析的原则，但这并不妨碍它向自然科学吸取和借鉴一些有效的研究方法。

西方的批评理论，如英美新批评、结构主义批评等等批评方法都试图把批评纳入科学的轨道，甚至出现了向自然科学靠拢的科学主义倾向。

随着艺术批评方法的不断创新，自然科学、社会科学以及人文科学、信息科学的许多研究成果也都被运用到艺术批评领域中，特别是哲学、美学、心理学、人类学、文化学、社会学、传播学、语言学、管理学等科学方法在艺术批评中被广泛运用，艺术批评的方法得到空前的丰富。

各种科学研究方法运用拓展了艺术批评的研究思路，丰富了研究的手段，使得多角度、全方位地把握艺术丰富而复杂的内涵成为可能。

艺术批评运用科学的方法，借助科学的手段对批评客体进行研究和阐释，从而不断发掘出新的艺术价值，发现艺术美的魅力，并增加了艺术批评的理论维度，使现代艺术批评呈现出多视角、多维度的新景观。

2. 艺术批评的审美性 艺术批评与一般的社会科学有着明显的不同，艺术批评不仅具有科学性，而且具有审美性。

艺术批评的审美性主要体现在以下几个方面：首先，艺术批评是审美活动的一种特殊形式。

艺术批评是建立在艺术批评家对于艺术现象或艺术作品审美欣赏或观照的基础之上的，即使是对于艺术家、艺术运动、艺术思潮等方面的批评，也不能完全脱离审美性的观照；艺术批评主体以具体的艺术作品为主要研究对象，按照美的规律去探索作品的审美价值，运用美学的理论和原则分析批评客体的审美特征，并做出审美评价。

美学素养是一个批评家最基本的素质之一，鉴别一个批评家是否成熟的一个重要标志，就是看他是否具有系统的美学素质和审美能力，中外艺术史上许多重要的批评家往往本身就是美学家。

<<艺术批评学>>

编辑推荐

《21世纪艺术管理专业系列教材:艺术批评学》东南大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>