

<<水色墨之道>>

图书基本信息

书名：<<水色墨之道>>

13位ISBN编号：9787564131586

10位ISBN编号：7564131586

出版时间：2011-12

出版时间：东南大学出版社

作者：邵晓峰

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水色墨之道>>

内容概要

《水色墨之道：邵晓峰画集》通过阐释《泼彩山水对当代山水画演进之意义》、《“水墨为上”的启示》，在理论上进行了整体表达；通过136幅泼彩系列、水墨系列与速写系列山水作品的对应，揭示了心师造化与创新求变的辩证关系。

南京市青年美术家协会主席邵晓峰教授以心耕耘的探索轨迹，《水色墨之道：邵晓峰画集》可为当代艺术思想与创作实践的有机交融提供一种别具特色的展示与借鉴。

<<水色墨之道>>

作者简介

邵晓峰，男，1972年生于南京。

南京林业大学艺术学院公共艺术系主任、副教授、硕导，江苏省徐悲鸿研究会秘书长、南京市青年美术家协会副主席、《斯风》杂志主编。

东南大学优秀出站艺术学博士后、2006年国家博士后基金获得者、2006年江苏省（百篇）优秀博士论文奖获得者、江苏省资助博士后。

2005、2006年：连续两届荣获中国百家金陵画展高层论坛“优秀论文奖”（最高奖项，中国美术家协会主办）。

连续荣获“2008艺术百家年度论文奖”（青年）一等奖、“2008艺术百家年度作品奖”一等奖。

40余篇论文、40余幅作品发表于《人大复印资料·造型艺术》、《美术研究》、《新美术》、《美术》、《国画家》等国家权威专业期刊。

其中，《断代新解》（原载《美术&设计》2006年第1期）被《人大复印资料·造型艺术》2006年第4期头版头条全文转载；《艺术普遍性的早期传载》（原载《东南文化》2008年第3期）被《人大复印资料·造型艺术》2008年第5期全文转载；《偏见与孤行》（原载《美术研究》2003年第3期）被《美术》2003年第12期“艺海文摘”摘录；《的南宋作者考》（原载《美术》2008年第3期）被《荣宝斋》2008年第4期“观点荟萃”摘录。

出版《艺术凝思录》（30万字专著）、《水·色·墨的艺术世界》（20万字专著）、《唐诗彩图精选》（画集）、《成语彩图精选》（画集）、《邵晓峰艺术之山水卷》、《邵晓峰泼彩山水专辑》、《世纪丰碑》（50万字论文集，执行副主编）、《首届全国“徐悲鸿奖”中国画展作品集》（大型画集，执行主编）。

艺术作品许多次参加省以上大型展览并有获奖，并被多家博物馆、美术馆收藏。

曾于江苏省美术馆、南京师范大学美术学院展厅举办个展，并作为主要成员于中国美术馆、新加坡义安文化中心、江苏省美术馆、烟台美术博物馆举办大型联展。

<<水色墨之道>>

书籍目录

自序一：泼彩山水对当代山水画演进之意义 自序二：“水墨为上”的启示泼彩系列 叶林畅想（南林大北大山） 初冬荷影（玄武湖畔） 秋意（玄武湖畔） 初冬霜叶（紫金山麓） 紫金山秋艳 霜林幽径（紫金山麓） 彩林深处（南林大北大山） 风起叶舞（南林大北大山） 江流天地外幽羚叠翠秋塘行舟密林双 江南草长秋至江南杂花生树环 清影苍山碧泉翠屏行舟临 卜居兴尽晚归舟秋林劲 湖岸静居山色 有无中早春岭瀑葱翠新雨翠谷轻泉湖岛相望青山待望秋色无边秋色有声松岗行云早春暖阳云泉无碍秋 声潺潺舟行天地舟行羚山竹海苍翠紫意升腾家在层峦叠影中江山胜览云水共夏秋水飘然幽篁归舟溪山 清远秋岭清 圆扇泼彩系列一圆扇泼彩系列二松谷青岚如听万壑松紫霞翠微水墨系列黄梅时节家家雨 干裂秋风，润含春雨山邮瑞雪 此景常在梦萦中（皖村旧居） 羚岭幽居 小岭烟岚 天都气象 山气蒸腾松 云相伴松谷听泉茫茫始信峰虚灵宝境雪域峰姿烟雨始信峰幽谷听泉雨洗苍山云山当以水墨写始信云涌 雨过海屿烟雨登岭山气日夕佳黄叶秋山山雨泉声润羚林壑松岗远岫劲松奇岚 声高远林岚泉声源远流 长云水渡名家评论·范保文 邵晓峰的艺术之路 吴为山 画意飘然——论晓峰山水周积寅 厚积薄发—— 为晓峰《艺术凝思录》序王茵薇 慨慷之情，溢于言表——读晓峰书画。“水墨黄山·邵晓峰画展”研 讨会发言辑要 速写系列林中小径（南林大北大山） 富春江天目溪神农架烟云婺源晓起紫金山色武当山 下树之影（南林大北大山） 雁荡灵岩皖西村屋神农架林区九华山凤凰松苏州留园苏州留园又一村华山 神色桐庐分水江鸡笼山苏州狮子林古银杏皖南山林皖南杨田村皖南村舍泾县小岭村屋神农架密林泾县 小岭林岚皖西村田天柱山下皖西稻田武当山岩皖南田景天柱山气天柱山炼丹池天柱山奇峰天柱山奇松 苏州拙政园池景苏州网师园中心水池天子山群峰武当清静三峡雄观神农架山溪神农架谷口云涌九华太 行山行 婺源秋口 皖南山色 泾县小岭 黄山天都峰黄山西海黄山奇石张家界峰云华山奇峰张家界群峰张 家界十里画廊黄山群峰武当幽径华山北峰华山苍龙岭华山西峰之脊华山雄姿

<<水色墨之道>>

编辑推荐

《水色墨之道：邵晓峰画集》由中国美术家协会中国画艺委会副主任、江苏省文化厅副厅长高云先生题写书名。

徐悲鸿夫人，北京徐悲鸿纪念馆馆长，著名书法家廖静文先生为画集题写了“艺术者，乃沟通感情之效果”。

画集影印了国画大师亚明先生早年与邵晓峰畅谈中国画本质时以钢笔在邵晓峰速写本上书就的短文，别具意义。

画集还收录了艺术大家、全国政协委员、中国艺术研究院美术研究所所长吴为山先生为邵晓峰大型册页《云水渡》所作题签以及即兴吟赋并题写的三首诗：“天开旭日，峰入云间。

晓雾腾紫，气盖乾坤。

题晓峰弟画卷。

”“峰回烟漫云渺渺，水波腾腾诗意浓。

欲问景远一色处，苍茫变幻是吾家。

”“纵笔破卷写新意，开墨便抒胸中情。

横岭竖峰万水重，且听天籁一弦音。

”这在艺术界难得一见。

此集收录的代表性名家评论有范保文《邵晓峰的艺术之路》、吴为山《画意飘然——论晓峰山水》、周积寅《厚积薄发——为晓峰序》、王菡薇《慨慷之情，溢于言表——读晓峰书画》、《水墨黄山·邵晓峰画展》研讨会发言辑要》。

<<水色墨之道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>