

<<中印佛教造像探源>>

图书基本信息

书名：<<中印佛教造像探源>>

13位ISBN编号：9787564130275

10位ISBN编号：756413027X

出版时间：2011-9

出版时间：东南大学出版社

作者：张同标

页数：376

字数：356000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中印佛教造像探源>>

### 内容概要

《中印佛教造像探源》由张同标所著，研究中印佛教造像渊源，以“古印度佛教造像影响中国的三次浪潮”为核心话题展开，《中印佛教造像探源》由引言和上、中、下三编构成：上编，为印度考察的纪闻、札记，以及在此基础上撰写的印度佛教造像的通论；中编，从宏观和微观两个方面考察古印度佛教造像影响中国的具体表现，建议重新评价犍陀罗造像对中国的影响；下编，是关于“舍卫城大神变造像”的专题研究，通过对古印度典籍的汉译和相关造像的解读，讨论中国佛像的三尊像、净土变相、莲花座等形式型制的印度渊源，是一组值得深入研究的新课题。“大神变造像”与“三次浪潮”是本书的重点。

## <<中印佛教造像探源>>

### 作者简介

张同标(男) 副教授, 博士, 研究方向: 美术史与美术考古, 1996年毕业于南京艺术学院。

2009年在上海大学艺术研究院攻读博士学位。

1996年7月—2004年8月担任河南美术出版社编辑, 2004年至2009年为湖南工业大学包装设计艺术学院副教授, 硕士生导师。

近3年承担《湘军·左宗棠卷》(国家清史编纂工程子项目)、《中国近代美术研究》(省教育厅项目)、《中国书画文献学概论》(省社科联项目)、《湖湘文库·生产生活用具》(社科基金项目)、《中原文化大典绘画卷》(国家十五重点出版规划项)等5项。

出版专著《中原文化大典绘画卷》(国家十五出版规划重点项目, 中州古籍出版社, 2008.8)、《书画史会要》(古籍整理出版规划重点项目, 副主编)、《北派山水画论研究》(株洲社科成果二等奖, 人民出版社, 2006.4)、《黄宾虹谈艺录》(收入“中国文库”, 河南美术出版社, 2007.9)、《印章异体字字典》(河南美术出版社, 2007.11)、《说文五例》(河南美术出版社, 2008.8)、《美术考古一万年》(上海大学出版社, 2008.12)、《现代设计史教育教学论丛》(合著, 合肥工业大学出版社, 2008.9)、《艺术概论》(合著, 中央民族出版社, 2006.2)等八部, 发表教改论文与科研论文共30篇, 是湖南工业大学“教学之星”与“青年骨干教师”。

主讲《中国美术史》、《古代书画文献》等课程。

## <<中印佛教造像探源>>

### 书籍目录

#### 引言

古印度佛教造像影响中国的三次浪潮

- 一、贵霜佛教造像及其在中国的影响
- 二、笈多佛教造像及其在中国的影响
- 三、波罗佛教造像及其在中国的影响
- 四、结语

#### 上编印度佛教造像探源

古印度佛教造像考察之旅

- 一、佛之缘
- 二、佛之履
- 三、佛之思
- 四、结语

古印度佛教造像源流

- 一、佛陀缺席的象征物表现时代
- 二、贵霜时期的佛教造像艺术
- 三、笈多时期的佛教造像艺术
- 四、波罗时期的佛教造像艺术
- 五、结语

埃洛拉第12窟的八大菩萨

- 一、埃洛拉第12窟考察
- 二、主尊与财宝神
- 三、佛堂中的胁侍型八大菩萨
- 四、九宫型八大菩萨曼荼罗
- 五、造像意义和可能的结论

#### 中编中国佛教造像探源

中国早期楼阁式佛塔及其渊源

- 一、什邡画像砖佛塔与早期佛塔文献
- 二、古印度早期佛塔型制
- 三、楼阁式佛塔型制渊源于犍陀罗
- 四、菩提树与三宝柱
- 五、神仙好楼居与佛塔信仰的思想基础

中国早期华盖图像的初步梳理

- 一、华盖释义
- 二、与身后观念相关的帛画华盖
- 三、两汉华盖与神仙方术相关
- 四、早期华盖金铜佛及其考察
- 五、东汉佛经中提到的华盖
- 六、对已知研究成果的再思考

古印度劫树与中国四川摇钱树的联系

- 一、古印度所见劫树造像
- 二、四川摇钱树的基本型制
- 三、四川摇钱树的年代分布
- 四、四川摇钱树由印度传入
- 五、结语

论克孜尔一尊木佛的域外渊源

## <<中印佛教造像探源>>

一、克孜尔木雕佛像改造像特征与风格渊源

二、犍陀罗后期佛教造像的笈多风格

三、重新评价犍陀罗在中国的影响

中国佛教艺术发展阶段论

一、中国佛教艺术发展的阶段划分

二、中国佛画主流风格的演变

三、华戎殊体，中华罕继

四、佛教绘画文人化

五、禅宗与佛教绘画

六、佛教绘画世俗化和民俗化

七、职业画工的佛教绘画

八、罗汉和弥勒

九、画塑一法

十、结语

下编舍卫城大神变造像系列

天譬喻经舍卫城大神变汉译与造像

一、“舍卫城大神变经”汉译

二、文本讨论与考异

三、譬喻故事所反映的佛学动态

四、主体故事情节被佛经广为使用

五、芒果树奇迹

六、结语

中国净土变造像的雏形与渊源

一、早期净土信仰与净土变造像疑例

二、响堂山石窟净土变造像浮雕

三、舍卫城大神变及其雕刻表现

四、净土变造像渊源于大神变造像

结论：净土变相图式渊源于大神变造像

阿弥陀佛三尊五十菩萨像源流考

一、问题的提出

二、绘刻造像举例

三、古印度“舍卫城大神变造像”

四、从文献考察图像的流传与渊源

五、结语

青州背屏三尊像与倒龙渊源

一、青州造像的双龙

二、背屏三尊像的型制考察

三、印度的三尊像

四、难陀和邬波难陀两位龙王奉献宝莲

五、结语

## <<中印佛教造像探源>>

### 编辑推荐

古印度佛教造像在中国的影响，可以划分为“师仿”与“新创”两个层面。一方面是中国的佛教造像直接师仿古印度的式样，另一方面，我们也注意到中国佛教造像上的创造。这两者是相辅相成的，师仿是接受古印度佛教造像的前提，新创是师仿基础上的进一步发展。在古印度，佛教造像可以划分为三个大的发展时期，分别是贵霜时期、笈多时期、波罗时期，创造了各具时代特色的佛教造像，是印度历史上文化艺术发展的高峰期，强有力地影响了中国，成为古印度佛教造像影响中国的三次浪潮的源泉。

<<中印佛教造像探源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>