

<<图证设计艺术学>>

图书基本信息

书名：<<图证设计艺术学>>

13位ISBN编号：9787564129880

10位ISBN编号：7564129883

出版时间：2011-9

出版时间：东南大学出版社

作者：刘道广,许旻,罗晓欢

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图证设计艺术学>>

### 内容概要

设计艺术虽然已经耳熟能详，但基本概念仍有厘清必要：设计艺术包含不同历史时代和不同生产方式下的设计活动。

设计艺术是人类社会的一种经济文化活动，不论其表现形式如何，其本质相同：提升人的生活品质。

《图证设计艺术学》叙述设计学的一般原理，用“图论”的形式，有效地说明理论，以方便理解。

## <<图证设计艺术学>>

### 书籍目录

前言

第一章 设计艺术的概念及本质

第一节 “设计”是怎样发生的

1.设计从“生活需要”开始

2.设计向系列化方向演进

第二节 提高人的生活品质

1.“人文关怀”的趋向

2.生活观念与设计形态

第三节 设计艺术是一种“文化”

1.以“文”化“人”和以“文”化“物”

2.演进和嬗变

第二章 “经验型”设计与设计的“科学化”

第一节 三个“自然”的概念

1.“第一自然”、“第二自然”和“第三自然”

2.“就地取材”和“物尽其用”

第二节 农耕经济下的设计艺术

1.艺术的“设计”和功能的“技术”

2.功能技术改进和设计艺术的飞跃

3.《考工记》的设计理念和技术准则

第三节 机器工业时代与工业设计

1.设计与技术的先导作用

2.技术与科学

3.设计的世纪

第三章 设计的“艺术化”与资本自律

第一节 设计思潮和流派表现

1.功能主义与资本导向

2.设计的现实

第二节 设计师个人艺术风格的展示条件

1.戴着镣铐的舞蹈

2.设计师的艺术素养

3.信息交流与人际交往能力

第三节 设计的进程和资本自律

1.从图案设计到VI设计

2.资本的自律

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>