

图书基本信息

书名：<<高等院校大学生素质教育系列丛书>>

13位ISBN编号：9787564128517

10位ISBN编号：7564128518

出版时间：2011-7

出版时间：东南大学出版社

作者：王毅 编

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本套书共10册，包括：《定格动画制作技法与赏析》、《非主流动画技术与大师作品欣赏》、《水墨画与水墨动画技法与赏析》、《动漫人物速写技法与赏析》、《快速插画技法与赏析》、《CG影视特效实例制作与赏析》、《动漫人物角色表现技法与赏析》、《肖像漫画技法与赏析》、《动画剧本创作技巧与鉴赏》、《Flash动画技法与赏析》。

本套书具有技能性、应用性、原创性、普及性、欣赏性的特点，可作为高等院校建筑设计、艺术设计、工业设计以及美术教育等专业的专业拓展类课程教材用书和教学辅导用书，也可作为高校公共选修课的教材和艺术素质教育用书，同时也可作为高职高专相关专业及广大设计爱好者的教材和参考读物。

书籍目录

定格动画制作技法与赏析
非主流动画技术与大师作品欣赏
水墨画与水墨动画技法与赏析
动漫人物速写技法与赏析
快速插画技法与赏析
CG影视特效实例制作与赏析
动漫人物角色表现技法与赏析
肖像漫画技法与赏析
动画剧本创作技巧与鉴赏
Flash动画技法与赏析

章节摘录

插图：动漫角色造型写实表现，主要由其所在作品的性质、内容及风格所决定，而这里所说的写实其实也是相对的，是指角色形象的结构、比例、特征等未发生太大变化，基本遵循现实环境中人的构造规律。

写实风格角色造型在外形体态的表现上通常遵循现实中的生命有机体，弱化了造型设计者的个人主观情感因素。

以他们特定的种群、骨骼、比例、年龄、特征为基础，以概括和提炼的方式进行角色造型，以动画特有的假定性来表现。

一般来说，较为严谨的历史题材的动漫作品，其角色会采用写实表现的方式呈现。

因为历史题材会涉及一些大众熟知并有固有认知的人物，采用写实的方式，更容易增加观者的认同感，便于故事的川页利叙述。

比如横山光辉的《三国志》、原哲夫的《影武者德川家康》、井上雄彦的《剑圣武藏》等中的角色都是此类写实表现的作品。

悲剧题材的动漫作品中的角色也多采用写实的风格造型。

因为写实的角色的情感更容易让观者产生共鸣，更容易被打动，从而影响人的情绪。

太过夸张的角色形象，跟现实中的人因为相似程度低，就会与读者产生距离感，这种距离感对于描述悲伤情绪来说是不够直接的。

而作品中有涉及暴力、犯罪、危险等压抑因素的作品，其角色造型也经常为写实表现。

因为这类作品也需要人们通过看似真实可信的角色和环境，从而把读者带入紧张的环境气氛之中。

此类作品如美国的《超人》、《蝙蝠侠》、《蜘蛛侠》、《惩罚者》等大批超级英雄漫画、北条司的《侠探寒羽良》等。

体育类作品中的角色也容易使用写实手段表现，同样也是为了增加角色的可信度以及对观众的震撼作用。

此类作品如《灌篮高手》、许斐刚的《网球王子》等。

同样是写实风格表现的角色造型，不同国家和地区在设计表现上仍然存在着一定的差异，这与地域间特殊的民族文化精神、历史背景以及长期积累形成的审美习惯以及人们的整体气质、性格等因素有直接的关系。

从上面列举的作品中我们不难看出，以日美为例，虽然同为写实的角色，特点却截然不同。

日本动漫角色造型风格特点极其鲜明，线条严谨、形式感强，整个角色造型追求唯美。

除了身高按照正常比例外，面部的刻画减弱鼻子和嘴巴的造型而夸大眼睛。

眼部造型细腻、精致，占面部比例较大。

而欧美写实风格的角色造型，则更为厚重，强调体积感，较日本角色结构更为严谨，甚至对骨骼与肌肉都有清晰地描绘，光影感强。

这种造型在表现动态肢体变化时，更为震撼有力。

编辑推荐

《高等院校大学生素质教育系列丛书(动漫卷)(套装共10册)》由东南大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>