

<<常州梳篦>>

图书基本信息

书名：<<常州梳篦>>

13位ISBN编号：9787564124809

10位ISBN编号：7564124806

出版时间：2011-1

出版时间：东南大学出版社

作者：孙发成，王亦非 著

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;常州梳篦&gt;&gt;

## 前言

民俗艺术作为民族的精神园田，总是让人流连忘返，梦绕情牵。

它源于生活，取法自然，质朴通俗，睿智精妙，始终彰显着入世乐生的情怀和求索创造的精神。

所谓“民俗艺术”，系传承性的民间艺术，或指民间艺术中融入传统风俗的部分。

它往往作为文化传统的艺术符号，在岁时节令、人生礼俗、民间信仰、游乐赏玩等日常生活的领域广泛应用，“传承性”和“风俗性”的基本特征使其凸现深厚的文化背景和坚实的社会基础。

民俗艺术学以民俗艺术为研究对象，作为民俗学与艺术学的交叉学科，成为艺术学学科体系中的重要支系。

“传承论”、“社会论”、“象征论”，分别从存在特征、属性风格和表现方式三个方面构成了民俗艺术学的理论基础，“田野作业”则成为其研究的基本手段和重要前提。

《民俗艺术学研究丛书》主要从民俗艺术的专题入手，通过田野调查和理论阐发，由典型到一般，从民俗艺术不同门类和属种的规律把握，上升到学科理论建设的高度。

民俗艺术源远流长、面广量大，但民俗艺术学的学科建设才刚刚起步。

丛书编纂的主旨在于开展扎实的基础工作，以由点到面、由细而巨的渐进方式，在实证研究和理论概括的过程中不断丰富和发展民俗艺术学的学理。

这套丛书由东南大学艺术学院主编，它讲求图文并茂，努力选取生动而恰当的图片映衬文字，从而形象、直观地展现民俗艺术的风采。

相信读者朋友们会以本丛书为媒介，与我们结缘携手，共同徜徉在民俗艺术的园田，热爱并守护我们民族的精神家园！

## <<常州梳篦>>

### 内容概要

常州梳篦历史悠久，工艺精良，造型优美，是名副其实的“乡土奇葩”。这一生长于民间的传统艺术，不仅以其工艺和艺术特色著称，更显示出它与民间文化的深厚渊源。2004年，常州手绘梳篦被确定为江苏省民族民间文化保护工程首批保护试点；2007年，常州梳篦被列为省级非物质文化遗产项目；2008年常州梳篦入选国家第二批非物质文化遗产名录。由此可见，常州梳篦作为一种优秀的民俗艺术正得到越来越多的关注和重视。本书致力于以通俗平实的语言，辅以大量的考查图片资料，从历史、工艺、民俗、艺术、传承等方面对常州梳篦进行考查和梳理，理清其历史，把握其现状，并上升到一定的理论高度，以有利于进一步研究的开展。

## <<常州梳篦>>

### 书籍目录

导言一 梳篦世家延陵地1.“延陵”与“常州梳篦”2.“宫梳名篦”的兴衰3.“木梳街”与“篦箕巷”4.旧时的梳篦生产二 常州梳篦的选材与制作工艺1.材料选择2.工艺流程3.特色装饰工艺三 常州梳篦的民俗内容1.梳篦传说2.梳篦歌谣3.行业祭祖4.梳篦与婚丧四 常州梳篦的艺术特色1.多变的梳篦形态2.丰富的梳篦装饰3.梳篦艺术的审美五 常州梳篦的生存态势1.梳篦产业的处境2.梳篦技艺的传承3.梳篦发展的方向六 梳篦老店探奥秘1.真老卜恒顺梳篦店2.王大昌梳篦店3.旧时梳篦老店散记附录附表1：常州梳篦所获奖项概览附表2：常州梳篦历史沿革概览访谈录1：民间文化视野下的常州梳篦——韦中权先生访谈录访谈录2：常州梳篦产业的现状与未来——金松群先生访谈录图片出处参考文献

## &lt;&lt;常州梳篦&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：25.绞漆。

即将从漆树上采集的汁液进行提炼，以除去杂质。

旧时在操作时将原漆倒入铺满棉布的铁锅内，铁锅放在绞漆床上，通过绞漆床的绳圈绞紧棉布两角，让布中之漆从棉布纤维孔隙渗流到锅中，流入锅内的便是“生漆”。

26.拌漆。

根据绞好的生漆质量和干燥速度，按一定比例加水调拌，制成胶漆。

搅拌时要顺着同一方向拌和，而且要拌透拌匀。

27.熬煎足度桐油。

将足度桐油倒入铁锅内，用木柴生火将桐油熬透。

熬煎时火候要均匀，最高至280度，熬出的桐油俗称“酩油”。

酩油与生漆调和后，即可用于胶制篦箕。

漆梁工种28.洗染梁。

首先把篦梁上的污垢洗干净并晒干，然后把篦梁放入染锅内染色。

染锅内的水要煮沸，使颜料在水中充分溶解；染色过程中要不时搅拌篦梁，直至染透为止，再取出阴干。

29.描绘。

以彩笔在篦梁上描出花纹图案。

新中国成立后采用橡皮印花，印花时切忌顶头顶尾，印花距离篦梁两头要有1.4厘米的留白。

30.涂色。

以阿拉伯胶调和石黄、漆绿、银、泥银、银珠等区别于篦梁色泽的色料，选择适用的色彩给勾勒出的花纹轮廓着色。

31.套金印字。

在玻璃板上铺一绸布，用毛笔蘸调和好的泥银均匀地涂在绸布上，然后用橡皮印戳蘸泥银进行套印，并在篦梁另一端印字。

32.漆篦梁。

将毛生漆倒在皮棉上再一次绞尽漆中杂质，酩油调和，用鬃刷漆篦梁。

漆篦梁时，漆要调得均匀。

油多漆少，漆干后会皴裂；漆多油少，会暗淡无光。

<<常州梳篦>>

编辑推荐

《常州梳篦》由东南大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>