

<<古韵的现代表达>>

图书基本信息

书名：<<古韵的现代表达>>

13位ISBN编号：9787564123741

10位ISBN编号：7564123745

出版时间：2011-3

出版时间：东南大学出版社

作者：严何

页数：210

字数：363000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古韵的现代表达>>

内容概要

基于对巴洛克、洛可可建筑的批判，新古典主义建筑出现于18世纪。这一建筑风格以复兴古典建筑形式为特征，追求永恒、真实、自然的效果，是欧洲启蒙运动和现代性的重要表现形式之一。

在西方建筑由古典迈入现代的过程中，新古典主义建筑以各种方式将传统与现代相联系，并在不同的语境背景中呈现出不同的特征。

此外，新古典主义不仅是一种建筑风格和形式，还应被看做是城市生活形态的延伸。它从建筑层面影响着人们的生活方式，并反过来成为人们价值取向、生活形态在城市空间的反映。

严何编著的《古韵的现代表达——新古典主义建筑演变脉络初探》通过对新古典主义建筑在不同时期的思想语境及建筑特征的追溯，就新古典主义的演变脉络和不同时期的含义、特征进行了澄清，并对其在中国的表现形式及其在中外近代城市空间中的文化特性进行了分析。

《古韵的现代表达——新古典主义建筑演变脉络初探》共分5章。绪论讨论了新古典主义与现代性的关系。第1、2章分析其理论渊源及其在不同语境下的含义。第3章从建筑的形态特征出发，对新古典主义在启蒙之后以及20世纪不同时期的发展流变进行讨论。第4章涉及新古典主义建筑在中国的表现形式及思想内涵。第5章则着眼于中外城市空间的新古典建筑场景比较，以揭示不同城市空间中新古典建筑的文化含义。结语就新古典主义建筑的现代启示和价值评判进行了探讨。

《古韵的现代表达——新古典主义建筑演变脉络初探》是在博士论文基础上修改而成，可供建筑设计、建筑历史研究人员阅读，亦可供建筑专业师生和相关人士参考。

<<古韵的现代表达>>

书籍目录

- 0 绪论
 - 0.1 历史主义视野下的新古典主义建筑
 - 0.1.1 阿兰·柯尔孔与“三种历史主义”
 - 0.1.2 新古典主义建筑的相关概念
 - 0.2 新古典主义与现代性的关联
 - 0.2.1 现代性与启蒙
 - 0.2.2 新古典主义中的现代性问题
 - 0.3 研究目标与内容
 - 0.4 文献综述
 - 0.4.1 西方新古典主义建筑研究
 - 0.4.2 城市场景研究部分
 - 0.4.3 中国新古典主义建筑研究
 - 0.5 研究方法
- 1 新古典主义建筑的渊源
 - 1.1 古典主义与新古典主义的分野
 - 1.1.1 古典主义
 - 1.1.2 学院派的矛盾——关于“美”的争论
 - 1.1.3 古典主义与新古典主义的分野
 - 1.2 希腊、罗马的论战
 - 1.2.1 温克尔曼的风格进化史观
 - 1.2.2 皮拉内西的古典想象
 - 1.3 建筑的原型
 - 1.3.1 洛吉耶长老的“原始茅屋”和理性主义理论
 - 1.3.2 卡特勒梅尔·德·昆西与古典类型学理论
 - 1.4 人类学的视野
 - 1.4.1 早期经历和关于彩饰法的争论
 - 1.4.2 文化人类学和“建筑四要素”
 - 1.4.3 作品风格和对新形式的探索
 - 1.5 浪漫的新古典
 - 1.5.1 民族浪漫主义与希腊复兴
 - 1.5.2 情境的表现手段

本章小结
- 2 新古典主义建筑的语境辨异
 - 2.1 新古典主义与复古主义的异同
 - 2.1.1 社会背景
 - 2.1.2 新古典主义与复古主义
 - 2.1.3 新古典主义与复古主义的辨析
 - 2.2 新古典主义与现代建筑的萌芽
 - 2.3 摩登时代的新古典主义
 - 2.4 现代建筑语境中的新古典主义
 - 2.5 后现代时期的新古典主义

本章小结
- 3 新古典主义建筑的空间演变
 - 3.1 启蒙的空间陈述
 - 3.1.1 反叛巴洛克

<<古韵的现代表达>>

- 3.1.2 古典“伪形”
- 3.1.3 “个性”与“象征”
- 3.1.4 迪朗的“理性”
- 3.2 摩登的新古典
 - 3.2.1 古韵的摩登表达
 - 3.2.2 装饰几何化的新古典
 - 3.2.3 新古典与新浪漫的交融
- 3.3 路易斯·康的新古典
 - 3.3.1 纪念性的古典表达
 - 3.3.2 古典秩序的解读
 - 3.3.3 古典形体的使用
 - 3.3.4 光线的古典气质
- 3.4 R.文丘里的“现代古典”
 - 3.4.1 “现代古典”的复杂与矛盾
 - 3.4.2 文丘里与路易斯·康——新古典传统在20世纪的演绎和发展
- 本章小结
- 4 中国新古典主义建筑的反思
 - 4.1 外来的始作俑者
 - 4.1.1 最初的“中国式”建筑
 - 4.1.2 西方建筑师的探索
 - 4.1.3 “民族形式”的定型化
 - 4.2 民族国家的象征
 - 4.2.1 中国新古典主义建筑的肇始
 - 4.2.2 “民族国家”的形式表达
 - 4.2.3 上海的宫殿式建筑
 - 4.3 装饰艺术化的中国风
 - 4.3.1 “宫殿式”的装饰化倾向
 - 4.3.2 装饰艺术化的中国风
 - 4.4 中国新古典主义建筑批判
- 本章小结
- 5 新古典主义建筑与中外城市空间
 - 5.1 新古典主义城市空间特征
 - 5.1.1 工业化与新古典城市空间
 - 5.1.2 城市空间中的壮丽景观
 - 5.1.3 浪漫新古典的城市空间
 - 5.1.4 城市空间的天际线
 - 5.1.5 中西方的新古典城市空间
 - 5.2 中西新古典城市空间：三处“外滩”的比较
 - 5.2.1 利物浦
 - 5.2.2 上海
 - 5.2.3 汉口
- 本章小结
- 结语 新古典主义建筑的现代启迪和价值评判
 - 1) 新古典主义建筑的考察视野
 - 2) 新古典主义建筑的历史价值评判
 - 3) 新古典主义建筑的现代启迪
- 参考文献

<<古韵的现代表达>>

图名索引

<<古韵的现代表达>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>