

<<动画基础技法>>

图书基本信息

书名：<<动画基础技法>>

13位ISBN编号：9787564121990

10位ISBN编号：7564121998

出版时间：2010-5

出版时间：东南大学出版社

作者：吴云初 编

页数：106

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画基础技法>>

### 前言

动画本体教学大抵可分为动画基础、动画设计和动画创作三个阶段，这是一个由浅入深的渐进过程。在学习动画基础阶段，教学的主要任务是：一、让学生了解动画、了解动画生产，建立专业兴趣；二、懂得动画原理，掌握动画的基本技法；三、学习各类动体的运动规律，学会动画表现的基本方法。对动画的产生和发展、动画的历史和现状的普及教育，通过《动画概论》一类课程去实现；对动画创作和绘制知识的传授和能力的培养，则是《动画基础技法》的课程任务。

本《动画基础技法》包括了以下三方面内容：一是动画的基本技法，二是各类动体的运动规律和基本画法，三是动画镜头绘制知识。

这三个内容虽各有不同的知识侧重，但就其教与学的实践过程而言，却是不可分割的。

如果将动画技法仅仅当作单纯的线条技法、中间线中间画技法，就不仅使技法学习脱离了实际应用，还会导致对动画的狭溢理解甚至错误认识。

动画技法研究的是动画表现运动的技术与方法，理应包括各种动体的动画表现法，动画镜头的绘制技法等等。

## <<动画基础技法>>

### 内容概要

本教材是学习动画基础阶段的主体课程。

主要包括以下三方面内容：一、动画的基本技法；二、各类动体的运动规律和基本画法；三、动画镜头绘制的基础知识。

它是动画专业学生进入专业学习的起点，也是学习动画设计、动画创作的基础和先修课程。

同时，它也是动画青年进入动画产业必须掌握的基础技法和知识技能。

本教材内容充实、重点突出，强调动手能力培养，联系生产实际紧密，是一本图文并茂、知识讲解与实例教学并重的基础教材，适合动画本科、专科中、低年级学生使用，也可供动画中专、中职学生学习参考。

## <<动画基础技法>>

### 作者简介

吴云初，国家一级动画设计师，上海美术电影制片厂导演，江苏常州纺织服装职业技术学院特聘教授。

中国电影家协会会员、中国动画学会会员、上海美术家协会会员。

曾为《葫芦兄弟》等9部美术片作造型设计，为《鹬蚌相争》等10多部美术片作动作设计，并导演了《蝶双飞》、《魔鬼芯片》等10余部影片。

作品获中国电影“金鸡奖”2次、“华表奖”6次，以及“童牛奖”、电视“金鹰奖”等国内奖项15次；并获西柏林电影节“银熊奖”、萨格拉布动画节“一等奖”、多伦多电影节“特别奖”、广岛动画节“一等奖”等8项国际奖。

著有《动画实例实训》、《动画角色表演》、《动画短片创作》等专业教材。

其中《动画实例实训》被评为江苏省2009年优秀高等教材，《动画短片创作》为教育部高等学校高职高专广播影视类专业“十一五”规划教材。

## <<动画基础技法>>

### 书籍目录

第1章 动画绘制与动画创作生产第2章 动画的基本技法 第3章 曲线运动规律和基本画法第4章 禽鸟和鱼类的运动规律及基本画法第5章 人体运动规律和基本画法第6章 四足动物的运动规律和基本画法第7章 自然现象和基本画法第8章 动画绘制综合知识 参考文献作者艺术简历

## &lt;&lt;动画基础技法&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1) 笔一般使用铅芯为0.5 mm，硬度为2B的活动铅笔。

铅芯质量应均匀细密，才不会划坏纸张，画出的线条也才会深淡一致。

另外，使用中要时常转动铅笔，让画出的线条粗细均匀。

过硬的笔芯色太淡，扫描时会不够清晰；过软的笔芯又容易蹭脏，也会影响画面质量，但这只是目前多数院校动画学生的选择。

在动漫生产中，因各影片风格之区别，使用铅笔的硬度和笔芯粗细自有统一规定，有使用4B、6B的木质铅笔的，也有使用0.3 mm自动铅芯的等等。

2) 纸张最好选用标准的动画纸，但目前动画学生使用A4复印纸的更多。

A4纸价格比较便宜，也还可以使用，但请选择质量好的复印纸。

要求纸质紧密、光洁、色相对洁白，在透光条件下能看出纸的透光性能较好，纸浆均匀，特别要将3张复印纸叠合在一起，放在拷贝灯上检查，以能够清楚看出最下层纸上的图像为好，看起来吃力、透光度太差的则不能使用。

从纸张表面看，应光洁无杂质、杂色，手摸上去不发毛，但也不能过分光滑，那样的留不住铅色。

还要用橡皮擦试一试，能够擦净铅笔色而纸张不发毛、不留印痕者为上品。

A4复印纸需要自己打定位孔。

定位孔是用以套在动画定位器上的孔洞，世界各国动画界都使用统一的孔洞标准。

打孔有专用的打孔机，定位孔一般打在矩形动画纸的长边上。

目前仍有一些学校不用定位孔而依靠纸张的边缘来定位画动画，这是十分错误的做法。

3) 橡皮硬度应与笔相匹配，请选择美术用2B橡皮，才能既擦净铅芯笔迹，又不伤害动画纸，过分硬的橡皮不能使用。

4) 定位器又叫定位尺，用于对动画纸定位的小工具，用金属或有机玻璃制成，上有3个定位钉，有的在尺身上还有规格框刻度。

将动画纸的定位孔按在定位钉上，就能使几张动画纸固定在一起，拷贝时就不会随便移动了。

5) 拷贝台（或拷贝灯）在桌面上挖个比A4复印纸大些的洞，装上玻璃，下面按装稳定的光源，就能在玻璃上拷贝了。

有的学校则购置一批可携带的拷贝箱，就可以在普通教室的桌面上画动画了。

不少学生自备一个拷贝灯；在宿舍里也可以进行专业学习。

## <<动画基础技法>>

### 编辑推荐

《动画基础技法》：高等院校动漫系列教材(第2辑)。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>