

<<中国古典艺术理论辑注>>

图书基本信息

书名：<<中国古典艺术理论辑注>>

13位ISBN编号：9787564121471

10位ISBN编号：7564121475

出版时间：2010-5-24

出版时间：东南大学出版社

作者：周积寅，陈世宁 主编

页数：523

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典艺术理论辑注>>

前言

艺术是用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态，也是艺术家知觉、情感、理想、意念的综合心理活动的有机产物。

它在社会生活中尤其是精神领域内起着潜移默化的作用。

通常分为语言艺术（文学）、表演艺术（音乐、舞蹈）、造型艺术（绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术、书法、篆刻）和综合艺术（戏剧、影视）等。

艺术理论是艺术家艺术实践经验的总结与升华。

理论与实践的关系是理论来自于实践，但又高于实践、指导实践。

中国古典艺术理论的形成和发展，当然也是如此。

其遗产极其丰富，在世界艺术理论宝库中，占有重要的地位，蕴含着丰厚的文化精神，具有鲜明的民族特色。

儒、道、释三家思想，是我国古典艺术理论发展的基石。

而道又一直被认为是古典艺术的哲学核心。

“艺即是道，道即是艺”，体现着我国古典艺术特有的哲学本质。

艺术家澄怀味象，含道映物，与道同机，其艺术作品就有可能达到更高的境界。

在中国艺术产生、发展的历史长河中，由于儒、道、释思想在不同历史时期相互排斥、交叉影响，使得古典艺术理论及其美学范畴，不断丰富和复杂起来，诸如美丑、雅俗、情志、形神、文质、虚实、中和、凝虑、神思、教化、悦情、意境、意趣等等，都先后不断地被引入艺术创作领域之中，从而使中国古典艺术理论日趋完善、深刻、系统。

历代的古典艺术理论资料，大量散见于古籍中，或一鳞半爪，或巨帙整篇，数量之可观，内容之丰富，可谓汗牛充栋，收不胜收。

<<中国古典艺术理论辑注>>

内容概要

本书由画论、书论、印论、工艺美术论、乐论、剧论凡六大部分组成。
选录先秦至清末历代经典的能够反映艺术本质、特征、原理、规律的精采名篇、片段。
条目文字艰深，注释力求通俗化。
并以艺术门类为纲、艺论作者为目。
先秦两汉时期作者行年、籍贯失考者，则以其著述名称为目。

<<中国古典艺术理论辑注>>

作者简介

周积寅，男，1938年10月25日生，江苏泰州泰兴黄桥人。

1962年南京艺术学院美术系（今美术学院）中国画专业毕业后留校任教至今，从事中国画论、画史教学、研究与创作。

现为南京艺术学院教授、博士生导师、中国美术家协会会员，享受国务院政府特殊津贴专家。

著作等身，桃李满天下。

陈世宁，男，1955生，美术学博士。

南京艺术学院副院长、教授，博士生导师，中国美术家协会理事，中国油画学会理事，江苏省美术家协会副主席。

主持的《油画技法》课程为国家精品课程。

<<中国古典艺术理论辑注>>

书籍目录

画论 战国·庄周 战国·韩非 西汉·刘安 东汉·王延寿 三国魏·曹植 东晋·王虞 东晋·顾恺之 南朝宋·宗炳 南朝宋·王微 南齐·谢赫 北齐·刘昼 南朝陈·姚最 唐·裴孝源 唐·王维 唐·杜甫 唐·张璪 唐·符载 唐·朱景玄 唐·白居易 唐·张彦远 五代后梁·荆浩 五代后蜀·欧阳炯 北宋·黄休复 北宋·欧阳修 北宋·韩琦 北宋·邵雍 北宋·沈括 北宋·郭若虚 北宋·苏轼 北宋·黄庭坚 北宋·晁说之 北宋·郭熙 北宋·董迪 北宋·韩拙 南宋·洪迈 南宋·罗大经 元·李衍 元·刘因 元·赵孟頫 元·汤星 元·倪瓒 明·王履 明·王绂 明·吴宽 明·徐渭 明·李贽 明·高濂 明·董其昌 明·范允临 明·李日华 明·唐志契 明·顾凝远 明·沈颢 明·张岱 清·金圣叹 清·张风 清·龚贤 清·笪重光 清·恽格 清·原济 清·唐岱 清·张庚 清·邹一桂 清·郑燮 清·王昱 清·方薰 清·蒋骥 清·布颜图 清·沈宗骞 清·董绶 清·钱杜 清·盛大士 清·邵梅臣 清·范玠 清·华琳 清·张式 清·戴熙 清·松年书论印论工艺美术论兵论剧论

<<中国古典艺术理论辑注>>

章节摘录

墨子站在劳动者的立场上去反对贵族统治者的奢侈享乐是正确的，但主张禁止一切音乐，则是偏激的。

他没有认识到精神文明与物质文明对社会、对人的作用。

音乐至秦、两汉、魏晋南北朝时，更趋完善，但仍以儒家思想为主。

《吕氏春秋》又名《吕览》，为秦国吕不韦召集门下所编，中有专门论乐的文章。

其中《古乐》篇对艺术的起源作了几种不同的解释。

《音初》篇对各方音调的特点及其产生的原因作了论述。

《大乐》篇引用了阴阳家的音乐论述，指出音乐要合乎“道”。

《适音》篇指出中和之音就适中了。

《侈音》篇对统治者过度追求声色，提出了批评。

《淮南子》为汉高祖之孙淮南王刘安的幕客所编。

在艺术的审美认识上突出的是音乐。

其次是绘画。

其最主要的论述是形声的有无之间的关系。

认为“有生于无，实出于虚，五色生于无色，五音生于无间”，“视于无形，则得其所见”，“听于无声，则得其所闻”，因此，去追求无色、无声，从而达到“无乐则无不乐，无不乐则至极乐”的审美至高境界。

司马迁在《史记》中有《乐书》一篇，专门论及音乐。

他认为音乐的社会功能是“故乐所以内辅臣心而外导贵贱者也；上以事宗庙，下以变化黎庶也”。

“故君子不可须臾离乐，须臾离乐则奸邪之行穷内”。

故音乐是“养行义而防淫佚”。

西汉经学家刘向在他的《说苑》书中有关于俗乐的记载，可与《乐记·魏文侯篇》互相补充，使我们对古代的俗乐有较全面的了解。

魏晋之际的文学家，“竹林七贤”之一的阮籍，其《乐论》是一篇音乐美学的论文。

他认为音乐的产生，在于调和阴阳，娱悦鬼神，教化民俗，协调上下，体现了儒家音乐的美乐的思想。

和阮籍同为“竹林七贤”的嵇康，其《声无哀乐论》是一篇重要的音乐美学论文。

其中心是“声之于心，殊途异机，不相经纬”。

他认为声音只是“自然之和”，人听音乐之所以产生不同的情感变化，不在于曲调内容的本身，而在于人们的主观情感。

文中对音乐创作与欣赏方面作了探讨。

唐代是我国封建社会鼎盛时期，其文化也堪称鼎盛。

音乐亦如此。

唐太宗李世民喜欢书法、音乐。

在音乐思想方面他认为音乐上的新、旧、哀、乐的变更与政治兴亡无关，政治上的兴亡，在于人治，对于音乐决定国家兴亡的儒家传统观念，给予有力的批判。

从此，“政在人和，不由音和”的观点，成为主导思想。

<<中国古典艺术理论辑注>>

编辑推荐

《中国古典艺术理论辑注》：权威专家三易寒暑编选一注释一审校，一册六论概观中国传统艺术思想精华，艺术专业师生必读参考书籍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>