

<<视觉设计构成>>

图书基本信息

书名：<<视觉设计构成>>

13位ISBN编号：9787564115616

10位ISBN编号：7564115610

出版时间：2009-2

出版时间：东南大学出版社

作者：袁少华 等编著

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视觉设计构成>>

### 前言

在美术院校中，设计专业基础课程的设置多数是强调技能化的训练，而设计的理念是以“人”为本的，只有从人本身的感官角度结合心理感受，才能使设计基础课程和实际应用相融合。眼睛的形式活动是眼睛的视觉方式，通过图像的方式认识事物，是眼睛一般性的观看活动。视觉设计作为图或图像、影像的形式，具有较强的抽象性，它与眼睛内部的视觉方式具有一致性。也就是所谓的艺术的视觉形式，通过图像的编排、色彩的变化、空间的设置使视觉的外部形式向内部形式转化，即视觉的物理形式向心理形式转化。

而视觉设计构成作为一种造型观念，存在于一切艺术领域中，它与其他设计学科的学习提供了前提。从视觉的角度来分析构成造型因素中的表现法则，更强调了视觉设计构成的实用性。

平面构成与色彩构成存在于一切视觉造型中。

同时空间构成的学习使初学者在三维空间中开创了独特的视觉角度，发掘了三维空间中材料的肌理、质感与量感以及由此引发的心理体验。

从视觉元素自身的组织和结构上寻求各种可能的构成表现形式，是本书的关键所在。

本书在编写过程中，更注重在视觉设计教学理论中确定新的培养目标与教学目的，强调物理特性与心理特性的理论衔接，教育学生掌握传统知识，学习新颖、现代的设计手法，具备崭新的设计理念，以适应时代和社会的需要。

本书分为视觉平面构成、视觉色彩构成、视觉空间构成三部分。

视觉色彩构成、视觉空间构成由袁少华编写，文字由何萍校对；视觉平面构成由郭玉良、江卉编写。全书文字、图片由袁少华统稿。

## <<视觉设计构成>>

### 内容概要

《视觉设计构成》主要从视觉的角度阐述艺术设计、构成的审美原则，主要包括：视觉设计构成的基本元素、平面构成技法、色彩构成技法、空间构成技法等。

第一部分主要介绍视觉平面构成的概念和方法；第二部分主要介绍视觉色彩构成的概念和方法；第三部分主要介绍视觉空间构成的概念和方法。

书中穿插大量国外的优秀案例，使设计构成贯穿于视觉传达的不同领域，清晰、透彻地阐述了视觉设计构成的基本知识、技法以及具体应用，可作为高等院校设计专业学生的教材和设计爱好者的参考书。

## <<视觉设计构成>>

### 书籍目录

绪论1 视觉平面构成 1.1 平面构成 1.1.1 平面构成的概念 1.1.2 平面构成的作用 1.2 平面与视觉原理  
1.2.1 视觉与二维空间 1.2.2 平面的组形 1.2.3 平面的元素 1.3 平面的构成方法 1.3.1 重复 1.3.2 近似  
1.3.3 渐变 1.3.4 发射 1.3.5 特异 1.3.6 对比 1.3.7 密集 1.3.8 空间 1.3.9 肌理 1.4 平面的视觉  
表现 1.4.1 变化与统一 1.4.2 对称与均衡 1.4.3 节奏与韵律 1.5 课题练习2 视觉色彩构成 2.1 色彩构  
成 2.1.1 色彩构成的概念 2.1.2 色彩构成的作用 2.2 色彩与视觉原理 2.2.1 光与色 2.2.2 色彩的种类  
2.2.3 色彩的元素 2.2.4 色彩的序列 2.2.5 色彩的分类与属性 2.3 色彩的构成方法 2.3.1 色彩的混合  
2.3.2 色彩的对比 2.3.3 色彩的调和 2.4 色彩的视觉表现 2.4.1 色彩的情感表现 2.4.2 色彩的味觉表  
现 2.4.3 色彩的嗅觉表现 2.4.4 色彩的触觉表现 2.4.5 色彩的听觉表现 2.4.6 色彩的民族文化表现  
2.5 课题练习3 视觉空间构成 3.1 空间构成 3.1.1 空间构成的概念 3.1.2 空间构成的作用 3.2 空间的  
塑造 3.2.1 半立体空间 3.2.2 半立体空间的整体形态 3.2.3 实与虚空间 3.3 空间与视觉的原理 3.3.1  
空间体块的基本类型 3.3.2 体块的视觉法则 3.4 空间的视觉表现 3.4.1 透视比例 3.4.2 色彩 3.4.3 材  
料 3.4.4 光线 3.5 课题练习参考文献

## <<视觉设计构成>>

### 章节摘录

#### 有机形。

指非人工处理、以具象形态呈现的有机生命体的基本构成形态，可以是多个或者单个形态的组合、结构、肌理、形状等，常以曲线的、圆滑的视觉形象呈现，具有生命的韵律美感（图16）。

#### 偶然形。

指偶然形成的体现艺术发现和自然情趣、妙手偶得的视觉形态，具有自然生动的抽象美感，如水迹、墨团、浮油、白云、裂纹等（图17）。

#### 人工形。

指人工创造的为满足人们物质和文化生活需要而设计、生产、建造的建筑设施、交通工具、生活用品等事物的视觉形态（图18）。

#### 自然形。

指自然界中一切实际存在的固有物形的视觉形态，并因物理化学的作用和反应反复变化，依据一定的自然法则呈现均衡状态，是视觉设计重要的素材来源（图19）。

**组形** 在平面空间的视觉构成中，由一个最小设计单位的基本形依据一定的构成原理组合、排列成新的整体视觉形象时便产生了形与形之间的组合关系（图20）。

**分离**——形与形之间互不接触，保持一定距离，呈现并列关系。

**相遇**——形与形的边缘相切，但并不重叠。

**覆叠**——形与形部分重叠，成覆盖关系，产生上下、前后的空间层次感。

<<视觉设计构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>