

<<艺术学新视域>>

图书基本信息

书名：<<艺术学新视域>>

13位ISBN编号：9787564114008

10位ISBN编号：7564114002

出版时间：2008-10

出版时间：刘伟冬 东南大学出版社 (2008-10出版)

作者：刘伟冬 编

页数：772

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国艺术学的研究，肇端于近代中国空前深刻的艺术大转变。

绵延数千年的中国传统艺术，在不同时代与地域繁杂丰富、各呈异彩。

然而，自古至今，缺少系统的、专门的整理与总结。

近代以来，以大工业为主要标志的新的社会生产力、新的社会结构、新的生活方式和交往形式都发生了深刻变化，并从根本上动摇了传统艺术据以存在的社会基础。

中国传统画学、艺论均无法作出合理的应对，艺术乃至整个知识总体均面临严峻的挑战。

中国艺术要更新与再创，固然离不开原有的艺术传统，但却不能不表现为对传统艺术的反思和对西方艺术的借鉴，以求艺术之变革。

中国艺术学的研究，应当说，正是这一时代要求的产物。

“艺术学”的概念，一方面可以理解为对艺术一般的、普遍的规律的研究，另一方面也可以理解为对各门类艺术的特殊性研究，绘画、雕塑、设计、音乐、舞蹈、电影、戏剧的历史、原理、批评、审美、教育等，也可置于“艺术学”的范畴内进行研究。

事实证明，对于“艺术学”的研究，必须有特殊性研究才能获得其一般性规律，这可能是艺术学研究的特点，也是它的难点。

应当说，先前对于艺术学的研究，取得过显著的成绩，但是，也给后继者留下了很多问题。

近几年来，艺术学再度崛起，推动了艺术学科的向前发展，在某种程度上，它甚至超越了艺术的范畴，为社会学、历史学、经济学、生态学等领域的研究者所关注。

人们对于艺术学研究的视野大大地开阔了，不再满足于艺术的各种表象的、片断的认识，有些学者力图从理论体系到日常生活与心理作综合研究，由此把握艺术所特有的价值取向。

有的力图将中西艺术互为参照，剖析、描绘中外艺术，提出引人注目的新见解。

这些不同的视角，不同的观点与认识，在相互交汇与碰撞中，必将会使艺术学研究走向独立发展的轨道。

南京艺术学院为了推进艺术学学科的建设，自2001年至今，多次举办全国性的艺术学学科建设研讨会，成立“艺术学研究所”，出版《艺术学研究》文集，旨在各取所长、统筹协调，共同建设艺术学学术领域。

并于2005年成功地使“艺术学”成为南京艺术学院一级学科博士点，2007年，又成功设立“艺术学”博士后流动站。

其间，校内专家学者对于提升“艺术学”的学术研究水准表现出极大的兴趣与热情，发表了许多卓有创见的研究论文。

为了让更多的人能够了解并共享我校学者的艺术学研究的主要学术成果，了解他们的不同观点与不同方法，我们从2001年到2006年我校学者发表的正式出版物中选取90多篇具有代表性的论文，编成了这部《艺术学新视域》。

虽不敢自诩收入的每篇论文都是佳作，但我可以负责地说，我们每位作者均以严谨的治学态度，为艺术学的深入研究作出了努力与贡献，大多入选论文曾产生过一定影响。

今后我们将每两年编纂一部，把一批新颖的、优秀的、代表性的论文结集出版。

我们期望借助这些论文集，进一步扩大与海内外艺术院校的学术交流，将已经建立并正在深入、完善之中的中国艺术学的研究推向一个更高的科学的发展阶段。

<<艺术学新视域>>

内容概要

《艺术学新视域》精选了90多篇当代艺术学研究的优秀论文，内容涉及艺术史、艺术原理、艺术批评、艺术美学、艺术教育等多个方面，包含了美术学、音乐学、设计艺术学、电影学、广播电视艺术学、戏剧学等艺术各门类最新的研究成果。

研究者以全新的学术视野对艺术学作为一门科学的价值、目的及其独特的理论、方法和实践作出论述，既有深邃的思想、严密的理论，又有逻辑的论证和精湛的研究范例。

其作者包括林树中、黄惇、伍国栋、居其宏等一批著名的新老艺术学家。

《艺术学新视域》既可以作为接近艺术学前沿问题的捷径，又是艺术史、艺术学理论、方法和一些具体的艺术研究的不可多得的参考资料，可供广大的艺术研究者和高等院校师生参阅。

书籍目录

艺术史美术学黄悫 赵孟頫书法研究二题林树中 再谈南朝墓《七贤与荣启期》砖印壁画阮荣春 20世纪中国山水画的历史定位及画风趋向冯健亲 天若有情天亦老——徐悲鸿、刘海粟、林风眠历史贡献述评刘伟冬 另一种空间徐利明 王羲之《兰亭序帖》书法面目考辨顾平 “画院”沿革之考证孔六庆 “黄徐体异”探微费泳 论“褻衣博带”佛衣耿 剑 犍陀罗佛传浮雕与克孜尔佛传壁画部分图像比较薛龙春 清初书法家郑箠的访碑活动金丹 经学与阮元书学思想的渊源陈世强 百艺穷通话语千秋——陈独秀与中国晚近美术的现代转型周睿 钩深致远，返本开新——清代前碑派碑学理论的建构费泳 栖霞佛教造像及传播路径探究音乐学伍国栋 一个“流域”两个“中心”——“江南丝竹”的渊源与形成居其宏 当代音乐研究的历史与现实刘承华 古琴神秘性探源张翠兰 《清稗类钞》洋琴史料考源钱建明 一种“混血文化”的历史见证——塞舌尔群岛的克里奥尔音乐钱慧 汉魏佛教梵呗音乐本土化探究设计艺术学李立新 中国造物史运行的动力结构袁熙矜 由红到绿的英国现代手工艺运动夏燕靖 陈之佛创办“尚美图案馆”史料解读李立新 论中国古代四轮车及相关问题戏剧学钱志中 清代的戏班管理艺术原理美术学奚传绩 美术，另一种语言——对“美术”的再认识邢莉 美术概念的形成——论西方“艺术”概念的发展和演变黄厚明阮荣春 美术考古学的学术定位和学科建设刘晔 中国传统诗画交融的理论轨迹音乐学伍国栋 民族音乐学理论的实践层面邹建平 兴德米特《Eb调弦乐四重奏》中赋格曲的调性布局杨易禾 音乐表演艺术中的文本与型号田耀农 以陕北鼓乐为实例的中国传统器乐套曲板式研究王建元 合唱音乐作品中的多声部织体运用庄元 音乐学视野中的当代音乐传播研究乔惟进 和弦连接规律再探于汉二胡行弓力源之六大要素庄曜 20世纪90年代以来国内作曲技术理论研究方法概述王建民 源于民间根系传统——《第二二胡狂想曲》创作札记设计艺术学谢燕淞 图形设计的张力胡国瑞 关于“图形文化”张连生 色彩观念对绘画的影响艺术学方仪 关于二级学科艺术学研究畛域与课程结构之探讨广播电视艺术学许永 阶层分化与媒介责任艺术批评美术学黄悫 当代中国书坛格局的形成与由来——20世纪末的思考周积寅 中国古代“写真”说与当代中国画的现实主义创作精神李小山 中国前卫艺术现状丁涛 点评20世纪上半叶“中西绘画比较研究”顾丞峰 艺术公共性与公共性的误区陈世宁 西方经典写实油画的启示周京新 感觉语言沈行工 海粟油画的中国气派尚可 沉迷于哲思中的独特建构——论中国画传统品评标准的理论渊源张曼华 石涛绘画思想中的去俗论郑春泉 图像与文本的隐喻——宋元画格之比较音乐学居其宏 历史的批评批评的历史——“当代音乐研究”学科构想之我见苏青 当代器乐作品中的传统因素班丽霞 跨越时空的感悟——艾夫斯《波士顿广场的圣一高登斯纪念碑》中的传统因素秦效原铃凯 马林巴琴4种四槌演奏法之比较屠艳 亚纳切克的歌剧《耶奴发》音乐分析肖武雄 德彪西《牧神午后》形象、主题分析设计艺术学王琥 与时代对话袁熙矜 陈之佛书籍装帧艺术新探徐艺乙 传承与发展——关于非物质文化遗产的保护曹方 视觉悖论与设计策略韩巍 未来居住环境构想及心理探要黄厚石 会展与城市——现代会展的诞生与城市的转型熊蟋 女性创造力与女性设计行为电影学沈义贞 跨国想象：全球化语境中的电影新趋势陈捷 论中国当代电影中的后现代因素金昌庆 影像寻根：略论新时期寻根电影的特质秦翼 数字技术条件下的中国电影思考广播电视艺术学魏佳 消费社会背景下娱乐资讯类节目剖析周隽 试论电视足球节目主持人的陈述与评论艺术美学樊波 宋代文人画思潮和李公麟人物画的审美取向常宁生 从彩绘雕塑到单质雕塑——对古代雕塑审美趣味的一种历史性误会樊波 朱光潜“直觉”理论的中西美学背景及现代意义王峰秀 杜桑裸女、性器官与“病态”双重性审美刘承华 中国传统音乐的“自然”母题及其文化意蕴冯效刚 字正腔圆——中国传统唱论美学思想邢庆华 论中国图案艺术中的民族精神沈义贞 “现实主义电影美学”再认识许薇 吴越地区民间舞蹈的文化特征艺术教育奚传绩 中国师范美术教育的回顾与展望邬烈炎 走向研究型课程——以设计基础教学为例何晓佑 设计学科研究生培养中的问题研究杨志麟 学校是一个“场”——读画随笔单德林 解读设计素描训练中的联想与意象夏燕靖 上海美专工艺图案科课程设置与近代“图案学”建立史；顾文波 德国工作联盟的工业设计思想孙海燕 设计史课程启发性教学的探索与实践杨易禾 从音乐作品的存在方式看表演的二度创作基础刘石 琵琶轮指的动作法、训练法与运用陈建华 20世纪中国音乐文献学研究概述钱态 论戏剧影视表演教学中的“全方位解放”

章节摘录

艺术史美术学赵孟頫书法研究二题在关于元代书法家赵孟頫的研究中，尚有未及深入的课题和领域。笔者就近期在研究赵孟頫书法的若干发现中，得此二题，就教于各位专家。

赵孟頫小楷与东晋杨羲《黄素黄庭内景经》赵孟頫小楷在33岁时曾用功于锺繇，在《哀鲜于伯几》诗中称：“我时学锺法，写君先墓石。

”今存其为鲜于枢书先君墓石，是这一时期的代表作。

赵出仕后的第五年秋，在京为故友石岩书小楷《过秦论》卷，当年十二月，石岩返杭，请鲜于枢题跋，鲜于枢云：“子昂篆、隶、正、行，俱为当代第一，小楷又为子昂诸书第一……”鲜于枢的题跋中，并未提到子昂被他称为诸书中第一的小楷来路。

此后，至元贞二年（1296年），李衍跋此卷时，才指出“子昂之书全法右军，为得正传不流入异端者也”。

此外我们知道赵孟頫尝自言：“余临《王献之洛神赋》凡数百本，间有得意处亦自宝之。

”可见其下力致深。

关于赵孟頫为何能如此用功于《洛神赋》，虞集后来曾提示其秘。

虞集跋赵孟大德三年十二月所书《洛神赋》卷，称：“延祐中集从承旨在集贤翰林，尝出此赋真迹九行见示，上有阜陵题字甚谨。

又四行别得之，云是贾相似道购诸北方者。

计其岁月应是后此书十馀年乃得之耳。

”由此可知，《大令十三行》曾延津终合于赵孟頫，由于真迹即收藏在手边，故可经常观摩临习。

大德二年（1298年）元成宗曾召病休江南的赵孟頫赴大都写金字大藏经，此前他与夫人管道异己一起皈依佛门，拜中峰明本为师，多以写经为佛事。

成宗召赵孟頫写经，成为当时轰动杭州文化圈的大事，消息传开，尚未赴京的赵孟頫，门庭若市。

“小者士庶携卷轴，大者王侯掷缣帛。

门前踏断铁门限，若向王孙觅真迹。

”时赵孟頫出于当时南产儒士所采用以文艺致身的出世原则，毅然赴京，并向成宗举荐二十多位南产书家同往大都。

<<艺术学新视域>>

编辑推荐

《艺术学新视域》由东南大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>