

<<建筑装饰与社会文化环境>>

图书基本信息

书名：<<建筑装饰与社会文化环境>>

13位ISBN编号：9787564104955

10位ISBN编号：7564104953

出版时间：2006-10

出版时间：东南大学出版社

作者：姜娓娓

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑装饰与社会文化环境>>

内容概要

本书首先分析了诸多已有的中西方建筑装饰概念存在的问题，重新界定了装饰的概念，从装饰与建筑本体之间关系的角度提出了“本体性装饰”和“附加性装饰”的概念，并从哲学的高度总结了它的三层作用：实用、美化和表达意义。

其次，通过具体分析20世纪以来中国现代建筑装饰在演变过程中受到的影响因素（技术因素、经济因素和审美因素），以及“本体性装饰”和“附加性装饰”演变和更替的关系，提出装饰与社会文化环境之间是一种在错综复杂观念下的一致、互动的关系。

第三，本书肯定了装饰在建筑中的价值，认为就目前建筑多元化发展的趋势而言，具有装饰的建筑将占有重要的地位。

同时，针对装饰在建筑实践中存在的问题，认为需要本着“回归基本原理”的精神，提倡“理性的装饰”，并把“理性的装饰”思想归纳为四条原则：时代性原则、地域性原则、大众性原则和经济性原则。

最后，结合具体的工程实践，将核心理论和观点予以印证。

本书适合从事建筑设计、建筑装饰、艺术设计的工作者，以及相关领域的专业人员阅读。

<<建筑装饰与社会文化环境>>

书籍目录

绪论	0.1 建筑装饰的理论综述	0.2 研究的意义	0.2.1 建筑装饰的概念发生巨大变化, 并有模糊化与暂时化的倾向	0.2.2 20世纪是中国建筑和社会文化变化最大的时期	0.2.3 国内研究领域的一项空缺	0.3 研究的方法、范围和本书框架	0.3.1 研究的方法	0.3.2 研究的范围	0.3.3 本书框架
第一部分 理论基础	第一章 本体与附加	1.1 现有概念的剖析	1.1.1 西方的概念	1.1.2 中国的概念	1.2 重新界定装饰的概念	1.2.1 什么是装饰	1.2.2 本体性装饰 (Noumenal Omament)	1.2.3 附加性装饰 (Applled Omament)	1.2.4 两者的关系
1.3 装饰在建筑中的地位	第二章 美与意义	2.1 建筑装饰的三个层次	2.1.1 第一层次: 功能与构造的需要	2.1.2 第二层次: 美化建筑	2.1.3 第三层次: 表达意义	2.2 由来已久的哲学思辨: “美”与“意义”	2.1.1 美与意义的结合	2.1.2 美与意义的分离	2.3 现代主义建筑: 重审美而轻意义
2.3.1 现代艺术	2.3.2 现代主义建筑的装饰观念	2.4 后现代主义建筑: 重意义而轻审美	2.4.1 POP艺术: 从形式到意义	2.4.2 后现代主义建筑的装饰观念	2.5 小结	第三章 装饰与社会文化环境	3.1 技术因素	3.1.1 直接应用的技术	3.1.2 间接作用的技术
3.2 经济因素	3.2.1 对装饰的制约	3.2.2 对装饰的促进	3.3 社会文化	3.3.1 哲学思想	3.3.2 社会心理	3.3.3 道德标准	3.3.4 政治因素	3.4 审美因素: 与姊妹艺术的类比	3.5 小结
第二部分 具体分析	第四章 1920年代末1940年代: 驳杂的装饰	4.1 驳杂的装饰	4.1.1 装饰的分类	4.1.2 装饰的手法	4.2 与经济因素的关系	4.2.1 中国固有之形式的装饰	4.2.2 装饰派装饰与现代主义的无装饰	4.3 与社会文化的关系	4.3.1 1925年以前对西式建筑的崇尚
4.3.2 1925年以后民族情绪的高涨	4.4 与姊妹艺术的类比	4.4.1 服装的西体中用	4.4.2 其他艺术的中西合璧	4.5 小结	第五章 1950年代-1970年代: 民族化的装饰	5.1 民族化的装饰	5.1.1 布杂式装饰	5.1.2 新古典主义式装饰	5.1.3 简化的略有中国味道的装饰
5.2 与经济的关系	5.2.1 装饰批判	5.2.2 与现代主义反对装饰的比较	5.3 与社会文化的关系	5.3.1 前苏联布杂思想的影响	5.3.2 与台湾的比较	5.3.3 装饰的暂时恢复	5.4 与姊妹艺术的类比	5.5 小结	第六章 1980年代以来: 多元化的装饰
6.1 多元化的装饰	6.1.1 附加性装饰	6.1.2 本体性装饰: 晚期现代主义的装饰	6.2 与经济技术的关系	6.2.1 技术因素	6.2.2 经济因素: 经济本位与暂时性	6.3 与社会文化的关系	6.3.1 全球化的冲击	6.3.2 大众文化的冲击	6.4 与姊妹艺术的类比
6.5 小结	第三部分 原则与方法	第七章 理性的装饰	7.1 复杂思想下的建筑装饰	7.1.1 装饰与基因的类比	7.1.2 中国现代建筑装饰发展的三条脉络	7.1.3 中国古典建筑基因的价值	7.2 对建筑装饰的评价	7.2.1 对本体性装饰的评价	7.2.2 对附加性装饰的评价
7.3 装饰有没有未来?	7.3.1 当代的质疑	7.3.2 纵向例证: 摩天楼的演变	7.3.3 横向例证: 当今世界建筑师的作品	7.3.4 类比例证: 姊妹艺术中的装饰	7.3.5 结论	7.4 回归理性的装饰	7.4.1 时代性原则	7.4.2 地域性原则	7.4.3 大众性原则
7.4.4 经济性原则	第八章 工程实践: 徐州汉画像石馆扩建工程	8.1 工程背景	8.1.1 两汉文化的徐州	8.1.2 汉画像石馆的特点	8.1.3 徐州汉画像石馆扩建	8.2 总体构思	8.2.1 与自然环境的结合	8.2.2 与人文环境的协调	8.3 建筑装饰的原则
8.3.1 时代性原则	8.3.2 地域性原则	8.3.3 大众性原则	8.3.4 经济性原则	8.4 本体性装饰	8.4.1 叠涩	8.4.2 模壳	8.4.3 斜面屋顶	8.5 附加性装饰	8.5.1 明器
8.5.2 石阙和石亭	8.6 小结	结论	参考文献	后记					

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>