

<<一本书搞懂法国文学>>

图书基本信息

书名：<<一本书搞懂法国文学>>

13位ISBN编号：9787564057282

10位ISBN编号：7564057289

出版时间：2012-5

出版时间：北京理工大学出版社

作者：柳鸣九 编

页数：264

字数：305000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一本书搞懂法国文学>>

前言

摆在读者面前的这套书，是世界文学名著的精缩版。其特点是“精缩”与“原汁原味”兼顾：既不是介绍性的。也不是摘录式的，而是保持原著结构的完整，并遵照原著的叙述角度和人称，最大限度地体现作品原貌。

每部名著精缩为1万字左右，这个篇幅既减小了阅读压力，也使原汁原味成为可能。

这套书的另一特点是权威性。

编委会由当前西方文学研究界的顶级专家组成，以确保选目的精度和成文的质量。

可以说，这套书体现了目前国内同类书的最高水准。

丛书总计8册，每册涵盖该国（区域）的经典作品。

选目兼顾“代表性”和“可读性”，亦即综合了学术标准和通俗标准。

体裁上以小说为主，以诗歌、戏剧为辅。

每册第一部分，是五千字左右的绪论，对该地区的文学史做梳理。

以使读者有一个提纲挈领式的把握。

文风以学术准确性为基础，尽量做到轻松愉快、可读性强。

据有关机构统计，中国人年平均阅读量是4本书，即使在受教育程度较高的一线城市。

每人每年读书量也不超过10本，如此算来，普通人要想了解世界文学名著，即使只读其中的200本左右，也需要20年时间。

另外，某些名著的篇幅是很长的，比如《悲惨世界》有一百多万字，部分内容对于中国人来说很是晦涩、无趣，即使硬着头皮读完，也往往因为篇幅过大、阅读周期过长。

而无法把握故事情节。

为了让普通读者更切实可行地阅读世界文学名著，我们制作了这套书。

如果能实现这个愿望，我们会非常欣慰。

<<一本书搞懂法国文学>>

内容概要

法国人的激情，是世界上独一无二的。

法兰西民族似乎单凭激情和活力，就足以让本民族的每一位成员产生归属感，并吸引来自世界各地的不同人群。

作为法兰西民族思想情感载体的法国文学，把浪漫主义发挥到了极致，同时又把现实主义推上了巅峰。

两种相反的倾向并行不悖，神奇地并存，而这恰恰是法兰西文学的最大魅力。

<<一本书搞懂法国文学>>

作者简介

柳鸣九，1934年生，湖南长沙人，1953年毕业于湖南省立一中，同年考入北京大学西语系，毕业后，赴中国社会科学学部文学研究所工作，1964年转到中国社会科学院外国文学研究所，1981年后，多次赴美国、法国进行学术考察。

现任中国社会科学院外国文学研究所研究员、南欧拉美文学研究室主任、研究生院外文系教授、中国法国文学研究会会长、中国外国文学研究会理事、中国作家协会会员、国际笔会中心会员。

2000年，在法国巴黎大学被正式选定为博士论文专题对象。

2006年，获中国社会科学院最高学术称号“终身荣誉学部委员”。

<<一本书搞懂法国文学>>

书籍目录

绪论
巨人传
伪君子
忏悔录
红与黑
高老头
欧也妮·葛朗台
基督山伯爵
悲惨世界
笑面人
卡门
包法利夫人
昆虫记
茶花女
八十天环游地球
娜娜
漂亮朋友
小王子
墙
局外人
情人

<<一本书搞懂法国文学>>

章节摘录

法国文学的年轻和浪漫 法国文学的浪漫是出了名的。

法国象征派大诗人瓦雷里曾把难以捕捉的灵感，比作来无影去无踪一阵香风。

他说，灵感就好比美人在更衣的一刹那会裸露出自己的胸脯。

“更衣一刹那，隐约见酥胸”，这一浪漫香艳且不失文士雅趣的妙喻，或许只有在法国文学家那里才能光明正大地拿出手，让世人品咂、玩味。

秋雨是黑夜的助手，又是黎明的凶手，它占据了白天的领地，却又延长了黑夜的统治。

巴黎这座古城，即使在天气晴朗的日子，也不过是风韵犹存的半老美人。

秋雨一来，又在墙壁上划下了皱纹，在街道上投下了阴影，留下了岁月的脚印。

这是翻译家许渊冲先生对巴黎的秋天的印象。

无论如何，一提起法国，一提起巴黎，总会让人想起浪漫，想到艺术，想起美人——即便只是风韵犹存的半老美人。

当然，法国文学不仅仅是浪漫，它所涵括的内容可谓博大精深，并在自己的发展过程中对其他国家、其他语言的文学产生了深远影响。

自文艺复兴时期以来，法国文学对全世界的文学都有着巨大而深刻的影响。

从19世纪末开始，法国文坛更是新人辈出，各家各派风起云涌，形成了后浪推前浪的繁荣景象。

法国文学产生了不胜枚举的经典作品，诸如《伪君子》《红与黑》《漂亮朋友》《巴黎圣母院》《基督山伯爵》以及《茶花女》等，它们不仅是文学艺术领域的传世佳作，更是法兰西民族文化、社会风尚、时代思潮的载体，高卢民族精神的体现。

与中国文学相比，法国文学无论如何都给人以“年轻”的感觉，它只经历了一千年的光景，但却取得了光辉灿烂的成果。

即便在欧洲，法国文学的历史也算不上最古老，但却很有资历，能量大得出奇。

法国文学从中世纪开始就已经站在整个欧洲的前列，因此，人们通常会把法国文学看做推动整个西方文学向前走的一个“发动机”。

中世纪文学 法国的中世纪文学主要包括英雄史诗、骑士文学和市民文学。

大量的中世纪文学作品都以诗歌为表现形式，后来雨果就说，法国这一时期的文学就是一个“诗的海洋”。

中世纪诗歌体作品大都具有率真、粗犷、古朴、单纯的特点。

例如吉姆·德马肖的骑士抒情诗直言不讳地抒写自己“受伤”后的愤懑： 我诅咒时辰、光阴和白日， 还有星期、地点、月份、年龄， 以及我的贵妇的那双眸子， 她的柔情剥夺我的欢欣。

我诅咒我的思想、我的心， 我的爱情、愿望、我的正直， 还有危险：在那奇异之地使我的心哭个不停。

法国中世纪文学成就最高的，当属《罗兰之歌》。

这是法国最古老也是最优秀的一部英雄史诗，它在11世纪前后以吟唱的方式在民间流传。

全诗用盎格鲁-诺尔曼语写成，共二百九十一节，四千零二行，每行十音。

史诗的主人公罗兰是法兰克国王查理大帝的十二重臣之一。

查理大帝在西班牙对阿拉伯人作战，经过七年征战，只剩下萨拉戈萨城的国王马西斯还在顽抗。

马西斯遣使求降，罗兰提议，查理大帝应当指派自己的继父加纳隆作使臣，去和马西斯议定投降的条件。

叛徒加纳隆向马西斯献策，在查理大帝班师回国之时袭击他的后卫部队，而罗兰恰恰就是后卫部队的主将。

罗兰率两万精兵英勇战斗，最终全部阵亡。

就在自己的军队濒于覆灭之时，罗兰才吹响号角求援。

查理大帝回师为法兰克军队报仇，击溃并消灭了全部敌人，占据了萨拉戈萨城。

最终，叛徒加纳隆被四马分尸。

<<一本书搞懂法国文学>>

《罗兰之歌》的风格显得简朴而崇高。

勾画人物性格一般都只是三言两语。

作品的中心问题就是祖国国土的统一，反复歌唱吟咏的是“可爱的法兰克”。

英勇的罗兰忠心耿耿，为自己的“可爱的法兰克”流尽了最后一滴血：罗兰感到死神进入身体：它从头顶进到心里。

他跑到松树下。

他面朝下躺在绿草地上；身下剑和号角放在一起。

他的头转向异教徒：他希望查理和全军战士会说，可爱的伯爵是得胜而死的。

法国是西欧城市发展最早的国家之一，城市文学异常发达。

法国中世纪的市民文学主要分为：小故事诗、列那狐故事诗、玫瑰传奇以及市民戏剧和抒情诗等。

城市文学大都反映的是市民的要求，具有反封建、反教会的倾向。

一个农民在教堂听到教士这样布道：“天主会双倍偿还诚心诚意捐赠的人。

”他信以为真就把自家的母牛捐给了教士，教士顺手就把这头母牛和自己的母牛拴在了一起。

谁知道农民的母牛思念故主。

硬是把教士的母牛拖回到了农民的家里。

黑心的教士一心愚弄百姓，最终自己受到了“愚弄”。

市民文学作品中的主人公——可以是具体的人物形象，也可以是动物的形象。

它们常常以自己的机智战胜残暴、愚蠢的封建主，或者是貌似强大的对手，而且对自己的胜利抱有积极的乐观态度。

这其中包含有相当深厚的人文主义精神要素。

.....

<<一本书搞懂法国文学>>

编辑推荐

《一本书搞懂法国文学》是世界文学名著的精缩版。其特点是“精缩”与“原汁原味”兼顾：既不是介绍性的，也不是摘录式的，而是保持原著结构的完整，并遵照原著的叙述角度和人称，最大限度地体现作品原貌。每部名著精缩为1万字左右，这个篇幅既减小了阅读压力，也使原汁原味成为可能。

<<一本书搞定法国文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>