

<<英美当代戏剧研究>>

图书基本信息

书名：<<英美当代戏剧研究>>

13位ISBN编号：9787564056865

10位ISBN编号：756405686X

出版时间：2012-6

出版时间：邱佳岭 北京理工大学出版社 (2012-06出版)

作者：邱佳岭

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英美当代戏剧研究>>

### 内容概要

《英美当代戏剧研究》旨在评介当代英美戏剧界影响很大，而国内对其关注相对薄弱的几个剧作家的创作。

这些剧作不仅很大程度地拓展了戏剧的疆界，而且对舞台呈现提出了新的挑战。

<<英美当代戏剧研究>>

作者简介

邱佳岭，天津师范大学外国语学院教授，博士。  
其研究方向为外国戏剧。  
近年来，发表学术论文20余篇。  
2011年出版专著《论汤姆·斯托帕德文人剧》。

<<英美当代戏剧研究>>

书籍目录

第一章 汤姆·斯托帕德第二章 托尼·库夏纳与查理斯·鲁德曼 第一节 托尼·库夏纳 第二节 查理斯·鲁德曼第三章 英国当代女剧作家 第一节 凯罗·丘吉尔 第二节 萨拉·凯恩第四章 美国当代女作家 第一节 贝斯·亨利 第二节 葆拉·沃格尔结语附录1 艾玛·薇普之谜——一部廉价惊险戏剧（1984年）附录2 温柔警察参考文献

## &lt;&lt;英美当代戏剧研究&gt;&gt;

## 章节摘录

尽管他们如此善意，自认为自己肩负着解放农奴的重任，自认为是人民的代表，然而，事实上，他们无力成为他们所期望帮助的，被他们称为“人民”的工人和农民的代表。

这不仅仅因为这群人的大部分时间都在流放中度过，因而几乎没有与无产者（包括农奴在内）接触的机会，而且，他们有机会接触的无产者也仅限于仆人和侍者。

可以说，他们并不了解或者理解他们试图解放，并为之幸福而抛家舍业的“无产者”。

他们不知道“无产者”所思所想及所期待的是什么，知道的只有自己都为之陶醉和鼓舞的从理论到理论的讨论。

更糟糕的是，他们是衣食无忧的贵族（除了别林斯基）。

正是他们试图解放的农奴的劳动，他们才能够在舒适的环境下讨论、争辩、规划，或者说，他们本身在欣然享受着农奴制带给他们的特权。

这个悖论戏剧化地呈现在巴枯宁和赫尔岑两个家庭生活的画面里。

当主人谈解放农奴，为农奴争取民主和自由时，尽管农奴在场，也是缺席的。

除了回答主人的问询，农奴是没有声音的影子，徘徊在暗处。

农奴被斥骂、责打的场面穿插在巴枯宁或独自，或与斯坦克维奇讨论，或姐妹们共同思考讨论着宏大话题的过程中。

这样，由剧中主要人物构成的农奴主的世界与农奴的世界同时出现，但却如两个互不相干的世界和景象构成暗喻性讽刺画面。

斯托帕德历史性地关照剧中人物所醉心的宏伟事业。

《起航》开场，巴枯宁的父亲亚历山大无不自豪地告诉大家，包括剧中人物和观众，他年轻时读过启蒙主义思想家卢梭的著作，惊喜地旁观了曾经留下了《人权宣言》，对世界政治文化发展起着重大作用的1789年法国大革命标志性场面——攻占巴士底狱。

抛开他代表着旧秩序，亚历山大自负的道白在开场出现本身暗示了一种连续性。

旁观似乎成为俄国知识阶层的风格和嗜好。

……

## <<英美当代戏剧研究>>

### 编辑推荐

邱佳岭编著的《英美当代戏剧研究》旨在评介当代英美戏剧界影响很大，而国内对其关注相对薄弱的几个剧作家的创作。

这些剧作不仅很大程度地拓展了戏剧的疆界，而且对舞台呈现提出了新的挑战。

一起来翻阅《英美当代戏剧研究》吧！

<<英美当代戏剧研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>