

<<色彩构成案例解析>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成案例解析>>

13位ISBN编号：9787564054267

10位ISBN编号：7564054263

出版时间：2012-1

出版时间：北京理工大学出版社

作者：张磊 编

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成案例解析>>

内容概要

张磊主编的《色彩构成案例解析》结合当下设计教育的实际情况与需要，依据艺术设计教育的内在规律，以新思维、新观念为出发点，汇集大量鲜活的、极具时代特色的色彩构成图片编写而成。本书不仅注重原理、规律、形式、方法的阐释，更注重设计实践的训练，讲求教育与实践的结合，非常符合中国艺术设计教育与人才市场的需要。适合高等院校设计类专业学生的阅读，以及艺术爱好者的阅读。

<<色彩构成案例解析>>

书籍目录

第1章 色彩的基本原理

- 1.1 色彩的物理理论
- 1.2 色彩的生理理论
- 1.3 色彩构成的意义和目的

第2章 色彩的对比

- 2.1 无彩色系的对比
- 2.2 色相对比
- 2.3 明度对比
- 2.4 纯度对比
- 2.5 冷暖对比
- 2.6 聚散对比
- 2.7 位置对比
- 2.8 面积对比
- 2.9 形状对比

第3章 色彩的组合与调色

- 3.1 色彩调和理论
- 3.2 不同明度、纯度的色彩组合
- 3.3 不同色调的色彩组合
- 3.4 其他形式的配色
- 3.5 调色

第4章 色彩的特性与功能

- 4.1 色彩的形象
- 4.2 色彩与锚视
- 4.3 色彩心理的影响因素
- 4.4 色彩的特性

第5章 形与色的综合表现

- 5.1 色彩构圈
- 5.2 形与色
- 5.3 空间的色彩
- 5.4 时间的色彩
- 5.5 流行的色彩

第6章 设计与色彩

参考文献

<<色彩构成案例解析>>

章节摘录

版权页：插图：一、色彩调和的概念“调”有调整、调理、调配、安排、搭配、组合等含义。

“和”可作和睦、融洽、适宜、恰当、规整、和谐等解释。

“调和”一词有两种含义：一种指对有差别的，有对比的，甚至相反的事物，为了使之成为和谐的整体而进行调整、搭配和组合的过程；另一种指不同的事物在一起之后所呈现的有秩序、有条理、有组织、有效率和多样统一的状态。

色彩调和的概念与一般事物的调和概念一样，也有两种解释：一种指有差别的，对比着的色彩，为了构成和谐而统一的整体所进行的调整与组合的过程；另一种是指有明显差别的色彩，或不同的对比色组合在一起能给人以不带尖锐刺激的和谐与美感的色彩关系，这个关系就是色彩的色相、明度、纯度之间组合的协调关系。

对比就是一种刺激，视觉上的对比与触觉上的刺激相类似。

触觉的痒、痛，其实是由于皮肤所受外界刺激强度的大小所致，而视觉上的不适与美感实际上也取决于形与色对视神经刺激的方式。

设计上所追求的视觉美的效果，恰恰就是寻求这种如同触觉中的恰到好处的刺激所带来的快感。

和谐就是美，和谐来自对比。

没有对比就无法刺激神经兴奋，但只有兴奋而没有休息，则会造成过分疲劳和精神的紧张，和谐也就无从谈起。

由此可见，既要有对比来产生一定的刺激，又要有适当的调和来抑制过度的兴奋，从而产生一种恰到好处的对比与调和，形成美的享受。

在艺术设计领域，色彩的对比是绝对的，统一相对的，和谐是目的，调和是手段。

调和是抑制过分对比的手段，两者相辅相成，却都是构成色彩美感的要素。

调和就是近似。

调和就是秩序。

调和感觉是视觉生理最能适应的感觉，是视觉生理的平衡。

<<色彩构成案例解析>>

编辑推荐

《色彩构成案例解析》由北京理工大学出版社出版。

<<色彩构成案例解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>