

<<平面构成案例解析>>

图书基本信息

书名：<<平面构成案例解析>>

13位ISBN编号：9787564054250

10位ISBN编号：7564054255

出版时间：2012-1

出版时间：北京理工大学出版社

作者：张磊

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成案例解析>>

内容概要

《平面构成案例解析》的编写，立足于向读者传递构成无处不在的观念，如绘画艺术、摄影艺术、平面设计、网页设计、服装设计、工业设计、室内设计、建筑设计、环境设计、动漫设计等。构成设计在整个艺术设计领域都具有十分广泛的运用价值，对于平面、色彩等构成中各类问题的学习、研究与实践，已成为学习艺术设计的必经环节。

构成知识是所有设计类专业学生所必须掌握的知识，也是当今世界上绝大多数设计院校沿用的专业基础课程。

教材注重基本理论与设计实践相结合，构成理念与设计观念相结合。

知识体系完整、层次清晰，表述方式新颖、理实一体。

案例的选择多为国内外优秀设计实例，说服力强。

<<平面构成案例解析>>

书籍目录

第1章 平面构成概述

- 1.1 平面构成的产生及定义
- 1.2 构成的分类、特点和要素
- 1.3 学习平面构成的目的和意义
- 1.4 平面构成课程体系
- 1.5 设计与构成

第2章 平面构成的理论基础

- 2.1 形态构成
- 2.2 形态的知觉与心理

第3章 平面构成中的基本元素

- 3.1 形态要素
- 3.2 造型要素

第4章 平面构成的形式美法则

- 4.1 比例与分割
- 4.2 对称与平衡
- 4.3 对比与调和
- 4.4 变化与统一
- 4.5 节奏与韵律
- 4.6 整体与和谐

第5章 基础平面构型的方法

- 5.1 基本形与骨格
- 5.2 形与形之间的关系
- 5.3 加法构成
- 5.4 分割构成
- 5.5 骨格构成
- 5.6 重复构成
- 5.7 近似构成
- 5.8 渐变构成
- 5.9 发射构成
- 5.10 特异构成
- 5.11 对比构成
- 5.12 聚散构成

第6章 意向平面构型的方法

- 6.1 抽象构成
- 6.2 肌理构成
- 6.3 二维平面的空间构成

参考文献

<<平面构成案例解析>>

章节摘录

版权页：插图：三、立体感的表现形式 二维平面上立体感的表现，其实是一种虚实关系的构成。在平面中，虚与实是视觉的一种感受，是物与物相互对比的一种结果。

形态的虚实：具体的、具象的是实感，理念的、抽象的是虚感。

空间的虚实：主要靠空间层次的前后位置关系处理，空间层次靠后的一般为虚，空间层次靠前的一般为实。

表现立体感的主要手法有透视法和重叠法两种。

透视法是利用图形的大小、明暗，线条的长短、疏密程度等变化来表现空间的深度。

重叠法是利用形态之间的遮挡关系来表出空间感。

未被遮挡的物体完整显示，被遮挡的物体部分显示，二者将表现出明显的前后关系。

1.平面性空间 多个二维的形象并置于画面中，与画面平行，各形象之间无前后远近之分，形象无厚度，并且包围这些形象的空间没有深度，这样的空间形式称为平面性空间，也称二维平面空间。

平面性空间是多种空间形式中最单纯的一种，它的存在条件必须通过形态之间的空隙来体现。

画面中的造型要素和空间要素，都采用平面的语言形式来表达，因而平面性空间关系显得格外单纯和强烈。

<<平面构成案例解析>>

编辑推荐

《平面构成案例解析》结合当下设计教育的实际情况与需要，依据艺术设计教育的内在规律，以新思维、新观念为出发点，汇集大量鲜活的、极具时代特色的平面构成图片编写而成。

《平面构成案例解析》不仅注重原理、规律、形式、方法的阐释，更注重设计实践的训练，讲求教育与实践的结合，非常符合中国艺术设计教育与人才市场的需要。

适合高等院校设计类专业学生的阅读，以及艺术爱好者的阅读。

<<平面构成案例解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>