

<<大学音乐综合教程>>

图书基本信息

书名：<<大学音乐综合教程>>

13位ISBN编号：9787564047085

10位ISBN编号：7564047089

出版时间：2011-7

出版单位：北京理工大学出版社

作者：尹经民，杨吉慧，张红 主编

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学音乐综合教程>>

内容概要

尹经民、杨吉慧、张红主编的《大学音乐综合教程》重视培养大学生以审美素质和创新思维能力为核心的人文素养，体现科学性、思想性、实用性相结合的教材编写原则和综合化课程思想，精心设计，整合了基础音乐理论、视唱练耳、鉴赏提升等内容，精选了大量的中外优秀作品，这些作品的体裁、题材及风格丰富多彩，且编者对每首作品的内容、演唱要求等方面均作了简练的介绍及分析，丰富学生的音乐素养。

<<大学音乐综合教程>>

书籍目录

上篇 乐理篇

第一章 音的高度与记谱法

第一节 音的产生与类别

第二节 乐音的特性

第三节 乐音体系 音列 音级

第四节 基本音级音名 唱名 唱名法

第五节 记谱法谱号谱表

第六节 音的分组标记音域音区

第七节 变音 变音记号

第八节 自然半音与变化半音

第九节 自然全音与变化全音

第十节 等音

思考题

作业题

第二章 音符音的长短与记谱法

第一节 音符

第二节 音符时值的基本划分

第三节 音符时值的特殊划分

第四节 休止符

第五节 增大音值的符号

思考题

作业题

第三章 节奏与节拍

第一节 小节 线 小节 段落线终止线

第二节 节奏与节拍

第三节 拍子与拍号

第四节 拍子的类型

第五节 切分音

第六节 弱起小节

思考题

作业题

第四章 音程

第一节 什么是音程

第二节 音程的级数与音数

第三节 音程的种类

第四节 构成音程的方法

第五节 单音程与复音程

第六节 音程的转位

第七节 等音程

第八节 协和音程与不协和音程

第九节 不协和音程的解决

第十节 音程在音乐中的应用

思考题

作业题

第五章 和弦

<<大学音乐综合教程>>

第一节 什么是和弦

第二节 三和弦

第三节 七和弦

第四节 原位和弦及其转位

第五节 等和弦

第六节 怎样辨别三和弦的级数和属于哪些大小调

第七节 和弦在音乐中的应用

思考题

作业题

第六章 调式

第一节 调式调性调

第二节 调号升号调

第三节 降号调

第四节 等音调与调的五度循环

第五节 主音调式音阶大调式 小调式

思考题

作业题

第七章 民族调式

第一节 五声调式

第二节 六声调式与七声调式

第三节 民族调式调号

思考题

作业题

第八章 转调

第一节 调的关系

第二节 民族调式的近关系调

第三节 远关系调

第四节 交替调式

第五节 转调

思考题

作业题

第九章 移调

第一节 什么是移调

第二节 移调的方法

思考题

作业题

第十章 译谱

第一节 怎样将五线谱译成简谱

第二节 怎样将简谱译成五线谱

作业题

第十一章 装饰音演(唱)奏法记号略写记号及常用音乐术语

第一节 装饰音

第二节 演(唱)奏法记号

第三节 略写记号

第四节 常用音乐术语

中篇 视唱篇

第十二章 基本节奏 奏法 奏读法 击拍法

<<大学音乐综合教程>>

- 第一节 基本节奏
- 第二节 节奏读法
- 第三节 常用击拍法及图示
- 第十三章 无升降记号的各调式
 - 第一节 高音谱号单纯音符视唱
 - 第二节 附点音符视唱
 - 第三节 休止符视唱
 - 第四节 各种切分音视唱
 - 第五节 三连音视唱
 - 第六节 弱拍起视唱
 - 第七节 变化半音视唱
 - 第八节 低音谱号视唱
- 第十四章 一个升号的各调式
- 第十五章 一个降号的各调式
- 第十六章 二个升号的各调式
- 第十七章 二个降号的各调式
- 第十八章 简谱视唱练习
 - 第一节 单纯音符 附点休止符视唱
 - 第二节 切分音三连音弱拍起视唱
 - 第三节 变化音 变拍子及较复杂的节奏节 拍视唱
 - 第四节 转调视唱及二声部合唱
- 下篇 鉴赏篇
- 第十九章 音乐是什么
- 第二十章 中国民间歌曲
 - 第一节 民歌概况
 - 第二节 号子
 - 第三节 山歌
 - 第四节 小调
 - 第五节 少数民族民歌
- 第二十一章 外国民间歌曲
 - 第一节 亚洲地区
 - 第二节 欧洲地区
 - 第三节 拉美地区
- 第二十二章 中国创作歌曲
- 第二十三章 民族器乐作品鉴赏
 - 第一节 民族乐器概况
 - 第二节 吹管乐器
 - 第三节 拉弦乐器
 - 第四节 弹拨乐器
 - 第五节 打击乐器
 - 第六节 民族器乐合奏曲
- 第二十四章 中国小提琴、钢琴及管弦乐作品鉴赏
 - 第一节 小提琴独奏曲
 - 第二节 钢琴独奏曲
 - 第三节 协奏曲
 - 第四节 管弦乐曲
- 第二十五章 西洋器乐作品鉴赏

<<大学音乐综合教程>>

第一节 西洋乐器概况

第二节 巴洛克时期音乐

第三节 古典主义音乐

第四节 浪漫主义音乐

第五节 民族主义音乐

第六节 现代音乐

参考文献

<<大学音乐综合教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>