

<<艺术摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<艺术摄影教程>>

13位ISBN编号：9787564034931

10位ISBN编号：7564034939

出版时间：2010-7

出版时间：北京理工大学出版社

作者：肖琼琼，等编

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术摄影教程>>

### 内容概要

《艺术摄影教程》是普通高等教育“十二五”规划教材之一，《艺术摄影教程》共六章。

第一章绪论；第二章摄影器材，包括照相机、常用摄影附件和感光材料的基本类型、性能、结构等；第三章摄影技术，包括摄影的调焦、曝光与测光方法，摄影的用光、构图技巧，以及暗房技术与技巧、数码影像处理技术；第四章特技摄影与专题摄影，包括多次曝光与接片拍摄、追随摄影与变焦拍摄、剪影拍摄、微距拍摄、舞台摄影、闪光摄影等，第五章摄影创作，包括人像摄影、风光摄影、广告摄影、新闻摄影；第六章摄影作品欣赏部分，包括摄影名家作品鉴赏及师生作品展示等。

《艺术摄影教程》适合作为全日制普通高校学生素质教育课程教材，并且也适合于所有摄影爱好者自学用。

书籍目录

第一章 绪论第一节 摄影术的诞生及发展第二节 摄影的特性及分类第三节 摄影学习与实践过程第二章 摄影器材第一节 照相机第二节 常用摄影附件第三节 感光材料第三章 摄影技术第一节 调焦技巧第二节 摄影测光与曝光方法第三节 摄影用光第四节 摄影构图及其基本方法第五节 暗房技术与技巧第六节 数码影像处理技术第四章 特级摄影与专题摄影第一节 多次曝光与接片拍摄第二节 追随摄影与变焦拍摄第三节 剪影拍摄第四节 微距摄影第五节 舞台摄影第六节 闪光摄影第五章 摄影创作第一节 人像摄影第二节 风光摄影第三节 广告摄影第四节 新闻摄影第六章 摄影作品欣赏参考书目

## &lt;&lt;艺术摄影教程&gt;&gt;

## 章节摘录

各种艺术门类，尽管形式不同，仍有其共性。  
但每一门艺术又有自己独特的特点，借此区别于其他艺术。  
摄影因其独特的记录生活、反映现实的技术、艺术处理过程与表现形式，形成了摄影画面的若干特点

。 1.纪实性 摄影反映客观存在的可视现象，不能反映非可视的和观念性的现象。  
摄影家在工作时，面对镜头的一定是一个实际存在的、具体的被摄体。  
纪实性是摄影固有的本性，它主要表现在以下两个方面： （1）真实。  
一般艺术形象，可以集中概括，乃至虚构，&ldquo;嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是熟悉的陌生人&rdquo;。  
而摄影却表现真人、真事，实景、实物，必须在真实的时间和空间中运行。  
摄影依仗照相机的功能，真实地反映生活中实际发生的事件和形象、再现被摄体的形状、色彩等特征

。 拍人物，须眉毕现，神形微妙；拍山川，浩渺苍茫，层次无垠；拍物像，一草一芥，石纹叶脉，清晰精细。

（2）直接。  
摄影突破了其他艺术间接表现的一般规律而直接进行表现。  
作品中所表现的一切都是从生活中实际存在的事物中直接摄取的，是作者亲眼目睹，再通过照相机把生活中真实的形象、场景直接呈现出来。  
艺术美由自然美和生活美直接升华而出。  
摄影的形象不是虚构和综合的形象，而是客观存在的人或物或景，观众欣赏时会产生直接的心理感受

。 摄影，它不表现过去.也不表现未来；不能间接表现，也不能表现间接的生活和事件。  
&hellip;&hellip;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>