

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787564034115

10位ISBN编号：7564034114

出版时间：2010-9

出版时间：北京理工大学出版社

作者：吴卫 等编著

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

本书通过对平面构成的追溯重新澄清其概念，简要回顾平面构成的发展历程，以探索数字化时代平面构成教学改革的路径。

强调平面构成的目的就是培养学生造型和审美的能力，手绘或计算机绘图仅是表达构成的手段，提出平面构成是解决从模仿走向创新的图形创造的有效教学途径。

解释了平面构成基本元素点、线、面及色彩、肌理、空间等概念，学习了繁殖群化中有关基本形和骨骼的原理，探讨了平面构成视知觉中点线错视、矛盾空间以及图底反转和契合图形的关系，重点介绍了对称、重复、近似、渐变、变异、密集、发射、比例、分割等九大形式法则。

结合时代需要，又增添了共形、替换、联想等创意手法的新内容，最后通过设立主题构成，以解构和重构的创新手段来培养学生的综合构成能力。

<<平面构成>>

书籍目录

引语第1章 平面构成综述 1.1 平面构成的定义 1.1.1 平面与构成 1.1.2 平面构成的内容与意义 1.1.3 平面构成的修正 1.2 平面构成的追溯 1.2.1 欧洲 1.2.2 日本与中国香港 1.3 平面构成的话题 1.3.1 传统图案与平面构成 1.3.2 设计素描与平面构成 1.3.3 电脑、手绘与平面构成 1.3.4 关于具象、意象和抽象 作业第2章 平面构成的基本元素 2.1 概念元素 2.1.1 点 2.1.2 线 2.1.3 面 2.2 属性元素 2.2.1 肌理 2.2.2 空间 作业第3章 平面构成的繁殖群化 3.1 基本形 3.1.1 基本形的定义 3.1.2 基本形的构成 3.2 基本骨格 3.2.1 连续 3.2.2 分形 作业第4章 平面构成的视知觉 4.1 错视 4.1.1 点、线错视 4.1.2 矛盾空间 4.2 图地 4.2.1 图底反转 4.2.2 契合图形 作业第5章 平面构成的形式法则 5.1 形式美法则 5.1.1 对称 5.1.2 平衡 5.1.3 节奏 5.1.4 重复 5.1.5 对比 5.1.6 统一 5.2 形式法则 5.2.1 对称 5.2.2 重复 5.2.3 近似 5.2.4 渐变 5.2.5 变异 5.2.6 密集 5.2.7 发射 5.2.8 比例 5.2.9 分割 作业第6章 平面构成的创意手法 6.1 共形 6.1.1 同构共形 6.1.2 并列共形 6.2 替换 6.2.1 移花接木 6.2.2 变换器官 6.3 联想 6.3.1 情绪 6.3.2 影子 6.3.3 双关 作业第7章 平面构成的主题构成 7.1 解构 7.1.1 打散构成 7.1.2 解构自然 7.2 重构 7.2.1 异质同构 7.2.2 同质异构 作业图片索引参考文献附录结语

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>