

<<音乐>>

图书基本信息

书名：<<音乐>>

13位ISBN编号：9787564033972

10位ISBN编号：7564033975

出版时间：2010-8

出版时间：吴宇 北京理工大学出版社 (2010-08出版)

作者：吴宇 编

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐>>

内容概要

《音乐》以职业教育的指导思想和目标为依据，注重教材的科学性、实操性、通用性，从学生实际出发，突出重点、分散难点、强化技能训练。全书共分为八章，详实地介绍了歌唱的基础知识、歌唱的处理技巧、音与记谱法、以及音程、和弦等方面的知识。

书籍目录

第一章 歌唱的基础知识第一节 歌唱器官和发声原理-第二节 歌唱的呼吸技巧第三节 歌唱的语言第四节 歌唱的共鸣第二章 歌唱的处理技巧第一节 人声的分类与声部划分第二节 歌唱的表演形式第三节 歌曲的艺术处理技巧第四节 幼儿歌唱教学第三章 音与记谱法第一节 音第二节 记谱法第四章 节奏节拍音值第一节 乐理第二节 练耳第三节 视唱第五章 装饰音第一节 乐理第二节 练耳第三节 视唱第六章 音程第一节 音程第二节 音程的级数和音数第三节 自然音程和变化音程第四节 单音程与复音程第五节 音程的转位第六节 构成和识别音程的方法第七节 等音程第八节 协和音程与不协和音程第九节 稳定音程与不稳定音程第十节 调式中的音程第十一节 不协和音程的解决方法第十二节 音程在音乐中的应用第七章 和弦第一节 和弦第二节 三和弦第三节 七和弦第四节 和弦的原位及转位第五节 等和弦第六节 构成和识别和弦的方法第七节 和弦的应用及其表现特性第八章 调式第一节 调式第二节 调式音级第三节 多声部音乐中的调式关系第四节 五声调式第五节 同主音调五种五声调式的比较第六节 五声调式音级的特征第七节 六声调式第八节 七声调式第九节 以五声音阶为基础的各种调式音级第十节 同宫系统各调第十一节 包含升号的调包含降号的调调的五度循环第十二节 以五声音阶为基础的各种调式的应用及其表现特征第十三节 大调式第十四节 小调式第十五节 音级的标记和名称第十六节 音级的特性第十七节 调第十八节 特种自然大小调第十九节 定调第二十节 调式的多样性及其在音乐中的表现意义

<<音乐>>

章节摘录

插图：歌曲表演形式一般可分为独唱、对唱、齐唱、重唱、领唱、轮唱、合唱及表演唱。

1.独唱一般来讲，单独一人演唱的形式称为独唱。

一般的独唱歌曲，都具有鲜明的特性和突出的演唱技巧，因此这种形式便成为歌唱家们的主要表演形式。

独唱多采用钢琴或管弦乐队伴奏。

2.对唱两人或两组人对答式的或交替式的演唱形式。

这种演唱形式比较活跃，要求演唱者彼此配合，衔接紧凑。

3.齐唱两人以上同时演唱同一旋律的演唱形式。

这种演唱形式比较简单，适合于大众化群众歌曲，以显示力量。

4.重唱在多声部中，每个声部由一人或一人以上担任的演唱形式。

重唱又分为两种类型：同声重唱，指各声部都是男声或女声；混声重唱，指各声部由男女声混合演唱。

重唱的形式主要有二重唱、三重唱和四重唱等。

5.领唱由一人或数人演唱歌曲的一个片段或部分乐句，然后接齐唱或合唱的形式，即“一领众和”的演唱形式。

6.轮唱由两组或两组以上的人，按一定时距，先后演唱同一旋律的演唱形式。

轮唱适合表现此起彼伏，群情沸腾的气氛。

7.合唱在多声部歌曲中，每个声部由两人或许多人组成。

它以不同的音色、音量、音高形成和声效果，塑造作品的艺术形象。

根据声部形式，合唱通常分为二声部合唱、三声部合唱和四声部合唱等。

根据人声性质，又可分为两种类型：同声合唱、混声合唱。

常见的合唱形式主要有女声合唱、男声合唱、混声合唱、童声合唱等。

合唱一般用钢琴或管弦乐队伴奏，也有无伴奏合唱。

合唱的音域宽广，音响丰富，音色多样，表现手法丰富，因此在声乐艺术中的地位十分重要。

<<音乐>>

编辑推荐

《音乐》是由北京理工大学出版社出版的。

<<音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>