

## <<室内设计艺术史>>

### 图书基本信息

书名：<<室内设计艺术史>>

13位ISBN编号：9787564023164

10位ISBN编号：7564023163

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学出版社

作者：李晓莹，李佐龙 主编

页数：127

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内设计艺术史>>

### 内容概要

高等教育的改革与经济建设的飞速发展，促进了室内设计学科及其行业的发展，全国室内设计从业人员剧增，在各种类型的高等院校中，艺术类专业的设置相当普遍，呈多元化局面，盛况空前。

随着室内设计学科的发展和深化，室内设计理论的研究愈显重要。

室内设计史虽然是室内设计学科的基础理论之一，但在我国却长期缺乏深入的研究和著述。

室内设计从业人员阅读、参考的往往是建筑史、艺术史类书籍，这些书籍中大多缺乏对室内设计史的系统性和完整性论述。

当下有针对性的教材严重缺乏，因此在教材编写上要求我们必须从教学实践角度和教材适用范围上有客观理性的思考。

在编写本教材时，我们努力做到内容丰富、实用，力求从教材使用者的角度出发，使理论与实践密切结合。

本书分为中、外室内设计史两个部分，以精简易懂的语言，图文并茂地讲述了室内设计的发展历史。

在内容上涵盖中外室内设计的发展过程，篇幅适中，并选取最经典的设计案例来讲解室内设计整个发展进程，使读者在对比阅读中产生更为深刻的认识。

本书在编写过程中，参考了诸多学院资深教授的研究成果，并对同行的著述也多有参照吸收，在此表示诚挚谢意。

由于时间仓促，加上编者自身经验不足，本书难免存在缺点乃至错误，请各位同行专家不吝赐教，以便及时改正。

## &lt;&lt;室内设计艺术史&gt;&gt;

## 书籍目录

中国部分 第一章 原始社会、夏商周及春秋战国时期 第一节 原始社会 第二节 奴隶社会——夏商周 第三节 春秋战国时期 第二章 秦、汉时期 第一节 建筑发展状况 第二节 建筑装饰 第三节 家具与陈设 第三章 三国、两晋南北朝时期 第一节 建筑发展状况 第二节 建筑装饰 第三节 家具与陈设 第四章 隋、唐时期 第一节 建筑发展状况 第二节 建筑装饰 第三节 家具与陈设 第五章 宋、元时期 第一节 建筑发展状况 第二节 建筑装饰 第三节 家具与陈设 第六章 明、清时期 第一节 建筑发展状况 第二节 建筑装饰 第三节 家具与陈设 第七章 中国民居 第一节 北京四合院 第二节 山西民居 第三节 西北窑洞 第四节 江浙民居 第五节 徽州民居 第六节 福建民居 第七节 干阑式民居 第八节 维吾尔族民居 第九节 藏族民居 第十节 蒙古族民居 外国部分 第八章 古代时期 第一节 古埃及 第二节 古希腊 第三节 古罗马 第九章 中世纪时期 第一节 早期基督教建筑和拜占庭风格 第二节 罗马风格 第三节 哥特风格 第十章 文艺复兴时期 第一节 文艺复兴产生的背景 第二节 文艺复兴风格的元素 第三节 意大利文艺复兴 第四节 文艺复兴时期的室内空间和家具陈设 第十一章 欧洲17世纪至18世纪 第一节 意大利与巴洛克 第二节 法国的古典主义、巴洛克和洛可可风格 第三节 其他欧洲国家的发展 第四节 殖民地时期与联邦时期的美洲 第十二章 欧洲19世纪时期 第一节 新材料与新技术 第二节 复古思潮——古典复兴、浪漫主义 第三节 折衷主义 第四节 各种建造新思潮的产生 第十三章 20世纪现代建筑时期 第一节 现代建筑产生的历史背景 第二节 现代主义的先驱 第三节 现代主义家具和艺术装饰 第四节 第二次世界大战后的设计思潮 第五节 20世纪晚期的设计 第十四章 其他国家和地区 第一节 波斯 第二节 古代印度 第三节 古代东南亚 第四节 古代日本和朝鲜 第五节 伊斯兰教建筑参考文献

章节摘录

插图：中国部分第一章 原始社会、夏商周及春秋战国时期第一节 原始社会中国的史前时期主要分为旧石器时代和新石器时代。

在旧石器时代，我们的祖先在打制石器的过程中，逐渐培养了造型技能和审美观念。

进入新石器时代之后，磨制规整的有造型的石器、陶器、编制品、纺织品的出现，表明文明有了明显的飞跃。

一、原始社会的居住形式1.穴居与巢居我国境内已知最早人类住所是天然岩洞。

旧石器时代，原始人居住的岩洞在北京、辽宁、贵州、广东、湖北、江西、江苏、浙江等地都有发现。

黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，其土质均匀，富含石灰质，有不易倒塌的特点，便于挖做洞穴。

因此，用洞穴作住所是当时较普遍的一种居住方式（图1-1）。

在我国古代文献中，曾记载有巢居的传说，如《韩非子·五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害。

”《孟子·滕文公》：“下者为巢，上者为营窟。

”由此推测，巢居是地势低洼、气候潮湿多虫蛇的地区采用过的一种原始居住方式。

## <<室内设计艺术史>>

### 编辑推荐

《室内设计艺术史》由北京理工大学出版社出版。

<<室内设计艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>