

<<不娇不惯教女孩100招>>

图书基本信息

书名：<<不娇不惯教女孩100招>>

13位ISBN编号：9787564021849

10位ISBN编号：7564021845

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学

作者：刘洪峰

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不娇不惯教女孩100招>>

前言

女孩变娇气是谁的错？

许多父母总是无奈地说“现在的女孩越来越娇气了”，父母说的这个娇气体现在两方面：首先是生活自理能力极差；其次是心理上的依赖性强。

父母总觉得女孩的娇气是天生的，其实怕吃苦、怕困难的性格不是天生就有的。

那么孩子是怎样变娇气的？

举例来说，学校每天上学和放学时，校门口绝对是最热闹的地方，接送孩子的父母有的开车，有的骑车，有的步行，这个壮观的场景可以说是一道独特的景观。

父母接送有自理能力的孩子，足以显示父母对孩子的爱，但是这极易让孩子养成依赖的性格，从而变得娇气。

父母应该仔细想想，是不是你纵容了孩子的“娇气”？

要知道，爱孩子也要讲究技巧，只有理智地爱你的女孩，才会让她们健康成长。

其实父母和孩子的关系就像弓和箭一样，父母是弓，孩子是箭。

父母为孩子考虑和安排好一切，可是在弓把箭射出去后，弓是没有办法和箭一起飞出去的，而背负了父母太多溺爱的孩子又能飞多远呢？

父母是女孩最亲近的人，也是她们最信任的人。

作为父母，对女孩的培养应该进行正确的引导，而不是一味地溺爱和帮助她们做决定。

父母要明白溺爱不是真正的爱，而是一种失去理智的爱，这只会毁掉女孩的前途，只有不娇不惯地教女孩才能把你的女孩培养成才女。

《不娇不惯教女孩100招》通过众多事例，全面分析了女孩独特的个性特征与心理特征，突出了生活中的各种教育细节，紧紧围绕女孩的个性特征和教育方法展开，并针对女孩的个性特征和成长过程中可能出现的问题提供了富有建设性的意见，是一本通俗易懂且实用性强的读物。

<<不娇不惯教女孩100招>>

内容概要

让孩子吃点苦，他会倍感生活的甘甜。

让孩子享受在风吹雨淋中搏击的快乐，让孩子在生活的磨砺中不断地成长和成熟。

从长远利益考虑，让孩子从小适度地知道一点忧愁，品尝一点磨难，并非坏事，这对培养孩子的承受力和意志。

对孩子的健康成长或许更有好处。

每个对孩子将来负责的父母应该牢牢记住这个很重要的育儿原则——替孩子们做他们能做的事，是对他积极性的最大打击。

父母溺爱和娇惯孩子，满足她们的任性要求，她们就可能成为意志薄弱、自私自利的人。因此，父母的爱不应该是盲目的……

<<不娇不惯教女孩100招>>

书籍目录

第一章 “护犊”式教育有害无益 “护犊”式教育害处大 要陪孩子成长，不要替孩子成长 把女儿当成儿子来教 家长需要以逸“代”劳 给女孩一个宽松的环境 父母无法决定小“公主”的未来 给女孩自由成长的空间 多让女儿做点家务活 教女孩自己的事情自己做 不要放任女孩的小毛病 培养女孩的耐挫能力 教女孩学会自强 让女孩“吃得苦中苦” 让优越的女孩不娇纵 不能对女孩百依百顺 多给孩子一些“逆向”关怀第二章 偏见越少，女孩越自信 抛弃偏见，让女孩充满自信 女孩不比男孩差 了解女孩的特定心理 多给女孩积极的评价 “尊重”让女孩快乐成长 多一些肯定和表扬 不要轻易否定她的未来 看到女孩的每一点进步 端正居高临下的家长心态 身教胜于言传 对女儿的期望要从实际出发 讽刺和挖苦等于精神虐待第三章 尊重越多，女孩越独立 把女儿当做一个独立的个体 让女儿做自己的主人 尊重女儿的个人兴趣 与女儿商量后再作决定 鼓励女儿参与家庭决策 站在女儿的角度看问题 不侵犯女儿的私人领地 分享女儿的喜怒哀乐 倾听女儿对事物的感触 给女儿发泄情绪的机会 避免在众人面前批评女儿 以欣赏的眼光看待女儿 尊重并引导女儿的理想 给女儿解释的机会第四章 多一些启迪，少一些控制 尊重女儿的朋友 做女儿最信任的朋友 莫对女儿与异性交往疑神疑鬼 疏导女儿的早恋……第五章 多一点包容，少一点荷责第六章 温馨家庭，缔造阳光个性第七章 端正姿态，放平心态第八章 让娇女改做骄女

<<不娇不惯教女孩100招>>

章节摘录

许多父母认为女孩的个性不如男孩强，而且年龄还小，所以他们习惯为女孩包办一切，并认为这是为孩子好。

可让他们不明白的是，为什么自己忙了、累了，女孩却不仅没有进步，还不领他们的情，甚至变得不如以前乖了。

许多父母情绪饱满地替女孩做这做那，并且乐此不疲，可是孩子此时成了旁观者，因为她们无事可做，只能旁观。

父母忘记了他们的使命仅仅是陪孩子成长，很多父母无意中把“陪”变成了“替”。

女孩刚入学的时候，父母习惯性地替她们收拾书包，替她们找“有兴趣”的补习班；上了大学，父母也会替她们收拾行李，打点好一切，再交待脏衣服可以拿回家……总之，女儿有什么事，最忙的不是她自己，而是父母。

正是他们喧宾夺主的做法，让女孩变得要么过于依赖别人，要么叛逆，要么没有生存的能力，而这些其实都不是父母想看到的。

傅雷是中国著名翻译家和学者，他不仅学识渊博，还精通文学艺术，在教育孩子方面，他也有先进的方法。

他的长子傅聪能成为一代音乐宗师与傅雷给予的家庭教育是分不开的，而傅聪的音乐才能正是父亲发现和培养的。

傅雷根据孩子的优势和兴趣培养孩子的教子方式是值得家长们借鉴的。

其实，刚开始的时候，傅雷的原意是想让傅聪学画画，希望他将来成为一名画家。

因为傅雷本人对于美术理论有很深刻的了解，这样教导起孩子来也就比较方便了。

谁知道傅聪根本不是学画的“料”，他的习作总是乱涂乱画，丝毫没有显露出美术天赋，而且他在学画的时候又常常心不在焉。

这让傅雷感到失望，但是他没有放弃对孩子的培养，而是开始挖掘孩子其他方面的天赋。

傅聪3岁时特别喜欢家里的手摇留声机，每当留声机放音乐的时候，他就会一改平时的好动和调皮，靠在留声机旁边安静地听。

傅聪的这一细微动作引起了傅雷的注意。

于是，傅雷开始让孩子听一些音乐，并且放弃了让傅聪学画的打算，转而让傅聪学音乐。

傅聪7岁那年，父亲请来了几位音乐界的朋友，商量着让他学钢琴。

就这样，傅聪开始跟着他的启蒙老师雷恒教授学钢琴。

傅雷常常在旁边观察儿子的学习效果，一段时间后，他发现傅聪在音乐方面确实有超人的天赋，而且对音乐的兴趣非常浓厚。

至此，傅雷决定全力支持儿子学习音乐，并为他买了一架钢琴。

从此，傅聪每天放学做完功课后便钻进琴房，全身心地扑在音乐上。

傅雷对儿子总是循循善诱，并适时地给予鼓励和引导。

有一次，傅聪弹得兴起，便撇开琴谱，即兴弹出了一些调子。

在楼上工作的傅雷察觉有异，便从楼上轻轻地走到琴房。

傅聪怕父亲责备，连忙重新弹奏琴谱中的曲子。

但傅雷却和善地叫儿子再弹一遍刚才即兴创作的曲子，他一遍一遍地听，并亲自用五线谱把曲调记录下来，夸儿子创作了一首好曲子，还特意给它起了一个名字，叫做“春天”。

有了自己的曲子后，傅聪学琴学得更起劲了，在父亲的启发和教育下，他的琴艺不断进步。

与此同时，傅雷并没有放弃儿子的基础教育，他还亲自编写课本，教傅聪中文。

事实证明，傅雷的判断和教育方法是正确的，傅聪好像是为音乐而生的一样，最终成为一颗耀眼的音乐之星。

傅雷教子成功的事例是值得家长们深思的。

作为父母，总是有望子成龙的心思和想法，但不能盲目，而应该看清楚孩子的优势。

如果傅雷强要傅聪继承自己的绘画事业，那傅聪肯定不会有学习的兴趣，甚至会失去生活的乐趣，变

<<不娇不惯教女孩100招>>

成被父母操纵的工具，最终成为错误的家庭教育的牺牲品。

孩子不能成为父母实现梦想的工具，家长应该主动寻找并挖掘孩子的优势智能，让孩子从兴趣出发进行学习，走上未来的成功之路。

日本著名教育学家木村久一曾经说：“如果孩子的兴趣和热情能够顺利发展，就会成为天才。

”遗憾的是，许多家长并不明白这一点，往往忽视了对孩子兴趣的培养，结果很多孩子的兴趣在萌芽时就被无情地扼杀了。

成功是没有任何固定模式的，每个孩子都有与生俱来的个性，而且孩子的每种个性都有着成功的可能，关键在于作为父母的你如何发掘和引导。

不管父母采取哪种方法引导孩子，都要讲究顺其自然，不要强迫他。

父母如果用自己的思想控制孩子，即使孩子会在某方面取得一些成就，也同时会在做人方面失去一些东西。

多数父母在教育孩子的过程中都存在着一个很严重的问题，就是掌控他们的人生。

父母是孩子的第一任老师，教育孩子是父母的天职，但教育的本质在于引导孩子做选择，而不是代替孩子做选择。

<<不娇不惯教女孩100招>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>