

<<儿童自主性绘画教育>>

图书基本信息

书名：<<儿童自主性绘画教育>>

13位ISBN编号：9787564014971

10位ISBN编号：7564014970

出版时间：2009-1

出版时间：北京理工大学出版社

作者：李文馥 主编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儿童自主性绘画教育>>

前言

幼儿园教师和儿童家长经常提出一个共同的问题，即怎样创造性地教儿童画画？

对此我们进行了20余年的理论研究和实践探索，在多所幼儿园从小班到大班进行了数轮教学实验研究，总结出一套有效的指导方案，也提炼出了一些成功的代表性案例。

本书是国家“十五”规划课题研究成果。

主要是结合案例谈怎样指导儿童进行自主性绘画，及怎样运用自主性绘画对儿童进行自主创新教育。

自主性绘画是引导儿童依自己的意愿、按自己选择的绘画方式画出表现自我、不断创新的图画的活动。

自主性绘画不同于模仿画，也有别于自由画，它突出的是儿童自身的主体性、自主性和选择性，更注重绘画创新。

自主性绘画所注重的绘画创新的要点是新颖和独创。

在自主性绘画教育中，儿童是主体，教师所起的是主导性的引导作用。

大量的教育实践证明只要正确地引导儿童按自己的方式表达意愿，他们所画出的画就会与众不同。

书中内容分为七个部分，每一部分论述一个专题和与之有关的教育方案、指导方法和教学经验。

第一部分：“主题综合教育是自主性绘画中的主导教育方式”，以生动的教学设计、活动过程讲述自主性绘画怎样透过主题把各领域知识综合在一起。

第二部分：“想象是自主性绘画创新的精髓”，谈的是怎样启迪和引导儿童画出富有童心、童趣的新颖、独创的图画。

第三部分：“语言表达能力与绘画表现能力同步发展”，通过儿童对图画的表述，阐明绘画和语言两种符号在自主性绘画中的同步发展。

第四部分：“自主性绘画与各种艺术形式的互动”，讲的是绘画和音乐、舞蹈等艺术形式的情感相通和美感互动。

第五部分：“自主性绘画中的初级智力技能训练”。

<<儿童自主性绘画教育>>

内容概要

本书配有近160幅彩图，除了部分教学用图之外，大多数是根据文中内容精心选择的儿童图画。这些图画中的童心童趣，儿童的心声和天真想象，都彰显着孩童的独创性，对读者认识、了解和解读儿童画很有助益。

本书的作者都亲自参与“儿童自主性绘画心理与创新教育新途径”课题研究多年，书中内容是她们从实践中得出的理解、体会和经验。

本书是良好的自主性绘画教育参考书，在理论认识和实践指导方面都有重要价值。

<<儿童自主性绘画教育>>

作者简介

李文馥，中国科学院心理研究所研究员，中国心理学会全国理事会第七、八、九届理事。毕业于北京大学哲学系心理学专业，后就读于中国科学院研究生院，专修儿童发展心理学。几十年来一直从事儿童心理发展和儿童教育研究，主持了“儿童空间认知发展和空间认知早期教育”等几项国

<<儿童自主性绘画教育>>

书籍目录

第一部分 主题综合教育是自主性绘画的主导教育方式 自主性绘画中的主题综合教育 绿色奥运从我做起 以饼干为载体指导幼儿学习图形第二部分 想象力是儿童绘画创新的精髓 幼儿画笔下花儿世界的神韵 “未来世界”让孩子们展开想象的翅膀 千奇百怪的树 利用手影造型活动启迪幼儿创造想象 数字画中的童话故事第三部分 语言表达能力与绘画表现能力同步发展 对3~6岁儿童讲述图画特点的比较研究 让儿童乐于说画,敢于说画,善于说画 幼儿绘画和讲画的同步发展 利用自主性绘画讲述发展小班幼儿语言表述能力 大班幼儿在讲画过程中出现的问题及应对策略 第四部分 自主性绘画与各种艺术形式互动 自主性绘画视角下的音美结合策略 体悟绘画符号与音乐符号的通感 音乐与绘画的巧妙结合 儿童舞蹈与自主性绘画的互动第五部分 自主性绘画中的初级智力技能训练 培养幼儿观察能力的教学研究 在美术活动中培养幼儿的观察力 感悟胡同文化 小班幼儿颜色认知特点研究 幼儿颜色爱好特点研究 对3~4岁幼儿的多种颜色教学 对中班幼儿进行多种几何图形教学的研究 对中大班幼儿进行几何体教学的可行性第六部分 如何指导儿童自主性绘画 指导幼儿在自主性绘画中建构新颖的学习经验 促进幼儿绘画表现力发展的有效途径探析 幼儿自主性绘画中的评价 幼儿绘画指导中存在的问题与探索 运用情感愉悦式策略激发幼儿自主性绘画 创设有效促进幼儿自主性绘画发展的环境 在美术活动中不敢画的儿童个案分析 幼儿美术集体创作 怎样适当运用示范画第七部分 自主性绘画中教师和儿童的同步成长 在自主性绘画教学实践中教师和儿童同步成长 在教学研究实践中加深对自主性绘画的理解 自主性绘画促进儿童自主创新能力和认知发展

<<儿童自主性绘画教育>>

章节摘录

第一部分 主题综合教育是自主性绘画的主导教育方式 儿童画是艺术，在某种意义上它又是儿童的一种游戏，更是孩子们的交流符号；儿童画是绘画语言，儿童绘画活动具有多种教育功能，所以儿童图画是良好的教育手段；儿童画是孩子们的自我表现，它能表现孩童的知识、经验、能力，表达他们的情感、愿望，更能展现孩子们的童真、异想天开和富有童趣的“创”与“新”。儿童画的这种特性表明了儿童绘画活动应该是具有综合性质的多元性的教育教学活动。

自主性绘画教育方式是主题综合教育，这里的“综合”主要是指在幼儿期的自主性绘画教育活动中尽可能将各大领域的知识有机地结合在一起，而不是简单地相加或叠加。

主题综合教育中的主题是综合教育的中心，各领域的结合是围绕着主题进行的。

即把各领域知识综合或结合在主题活动中，以主题为中心，选择各领域与主题密切相关的内容展开活动。

因为是自主性绘画教育的主题综合活动，所以这一连续性的整体活动势必要以儿童的绘画表现为主线把活动贯穿起来。

《自主性绘画中的主题综合教育》中所讲到的案例是以自然科学知识认知为主题。

其中突出列举的以“鸡和蛋”为主题内容的案例，通过环境布置的渲染，激发起儿童和家长的浓厚兴趣。

活动从感知、观察、体验入手，通过科学实验认识蛋的结构；引入鸡生蛋—蛋生鸡的“转换”渗透“发展”、“转化”的意识；在醋泡蛋的小实验中综合进健康领域的内容。

除了科学知识的认知之外，主题活动过程中的许多绘画、泥塑、蛋壳艺术及各种艺术表演都活生生地展现出幼儿的兴趣、认知和心灵活动。

<<儿童自主性绘画教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>