

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787564011765

10位ISBN编号：7564011769

出版时间：2008-3

出版时间：北京理工大学出版社

作者：赖小娟 编

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

色彩构成研究的范围不仅仅是人们认识自然色彩的客观规律，重要的是认识、研究人们的主观意识对色彩的反应，研究光感要素、形象要素、心理要素，是理论与实践相结合的艺术学科。

本书内容编排按高职高专教学规律，重视技能训练和创新能力的培养。

每章的作业与思考注重调动学生的创造性思维和对实践能力的培养。

本书是作者20多年来从事色彩构成教学理论与实践的结晶，书中力求不断创新，尽可能反映该学科的最新成果。

<<色彩构成>>

书籍目录

01 设计与色彩构成 1.1 关于色彩构成 1.2 学习色彩构成的目的及意义 1.3 计算机辅助设计学习色彩构成 1.4 电脑设计软件的功能与效果
02 色彩的基本原理和性质 2.1 光与色彩的关系 2.2 色彩构成作品传播设计信息 2.3 色彩的体系
03 色彩的构成元素与混合现象 3.1 色彩的构成元素 3.1.1 色相构成 3.1.2 明度构成 3.1.3 纯度构成 3.2 色彩表示法 3.2.1 牛顿色环 3.2.2 孟塞尔色立体 3.2.3 奥斯特瓦德色立体 3.2.4 日本色彩研究所色立体 3.3 色彩的混合现象 3.3.1 色光三原色与加法混合 3.3.2 色料三原色与减法混合 3.3.3 空间视觉混合
04 色彩对比的设计方法 4.1 色彩对比的概念 4.2 色彩对比的设计形式 4.2.1 同时对比 4.2.2 连续对比 4.2.3 色相对比 4.2.4 明度对比 4.2.5 纯度对比
05 色彩调和的设计方法 5.1 色彩调和的概念 5.2 色彩调和的基本类型 5.2.1 同一调和 5.2.2 近似调和 5.2.3 秩序调和 5.2.4 对比调和
06 色彩的情感与表现 6.1 伴随着色的感情 6.2 色彩的表情 6.3 色彩心理与社会心理 6.4 色彩计划与色彩管理 6.5 色彩的启示与设计联想
07 数字化色彩信息的采集与重构 7.1 色彩信息的采集与重构 7.2 采集重构的设计方法
08 设计色彩的应用参考文献

<<色彩构成>>

章节摘录

插图：1.1 关于色彩构成色彩构成是一门研究以色彩来美化人们生活的理论与实践相结合的艺术学科，是从人对色彩的知觉和心理效应出发，对艺术形式进行的创造和思维训练。

它把复杂的色彩现象还原为基本的要素，利用色彩在空间、量与质上的可变性，按照一定的色彩规律，去组合各构成要素之间的相互关系，创造出新的理想化的色彩效果。

将色彩构成作为一门学科应用于艺术设计的基础教学，最早可以追溯到第一次世界大战结束后在德国出现的包豪斯学院，他们所倡导的美学原则和采取知识与技术并重的教育方法，时至今天还产生深远的不可估量的影响。

1.2 学习色彩构成的目的及意义色彩构成训练的目的着眼于智能训练，通过理论和实践的学习，培养对于视觉艺术形式的创造性思维形式及其设计表达方法，是用色彩来塑造、表现和装饰作品。

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》是作者20多年来从事色彩构成教学理论与实践的结晶。
内容包括：设计与色彩构成，色彩的基本原理和性质，色彩的构成元素与混合现象，色彩对比的设计方法，色彩调和的设计方法，色彩的情感与表现，数字化色彩信息的采集与重构，设计色彩的应用等。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>