

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787564011154

10位ISBN编号：7564011157

出版时间：2008-1

出版时间：理工大学

作者：秦怀宇

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

现代设计艺术学科具有极强的理论性、实践性与实用性特征，作为这个学科的21世纪教育构建新教学体系与培养实践能力无疑是其改革的大趋势。

为顺应这一挑战，北京理工大学出版社精心组织、推出“21世纪高职高专规划教材·设计类”系列教材。

本书内容包括立体形态构成的基本原理、构成方法，在强调基础理论的同时更侧重于形态的应用，通过产品、雕塑、建筑、展示等各方面的立体形态应用，展现形态与空间的现实意义，引导学生在具体的环境中认识形态的美、空间的美，从而自觉提高对形态的感悟能力、洞察能力，并逐步提高有目的的形态创造能力。

<<立体构成>>

书籍目录

概述 1.1 构成 1.2 立体构成 1.3 立体构成的意义和作用 1.4 立体构成的学习方法 1.5 认识空间及其情感特征 1.6 自然形态与人工形态立体构成的构成要素 2.1 形式美要素 2.1.1 形式美的基本法则 2.1.2 形式美法则与艺术创造 2.1.3 立体构成中的形式美运用 2.2 材料与肌理要素 2.2.1 材料分类及其特性 2.2.2 材料的加工 2.2.3 二点五维材质训练 2.2.4 肌理种类与作用 2.3 结构要素 2.3.1 结构强度 2.3.2 连接方式 2.3.3 受力方向 2.4 造型要素 2.4.1 点 2.4.2 线 2.4.3 面 2.4.4 体 2.4.5 空间 2.4.6 光影 2.5 感觉要素 2.5.1 量感 2.5.2 空间感 2.5.3 运动感 2.5.4 色彩感立体构成的表现形式 3.1 线的立体构成 3.1.1 软质线材的构成 3.1.2 硬质线材的构成 3.1.3 线材的构成特点 3.2 面材的立体构成 3.2.1 面的形态与感情象征 3.2.2 面材构成的结合方式 3.2.3 半立体构成(半立体的形态训练) 3.2.4 层面排列构成 3.2.5 板式插接构成 3.2.6 柱式构成 3.2.7 几何形单体构成 3.3 块的立体构成 3.3.1 块材的特点及性质 3.3.2 块材的构成形式 3.4 光立体构成 3.5 综合立体构成立体构成在设计中的应用 4.1 立体构成在产品中的应用 4.2 立体构成在环境艺术中的应用 4.3 立体构成在展示陈列中的应用 4.4 立体构成在其他方面的应用参考文献

<<立体构成>>

章节摘录

插图：

<<立体构成>>

编辑推荐

《立体构成》的教学目标侧重于强化创造意识，提高审美水平，培养学生将形象思维与逻辑思维、发散思维与聚合思维相结合的设计想象力和创造力，对客观事物本质的洞察力和理解力，对形式美的敏感性和构成能力。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>