

<<新构成艺术（上册）>>

图书基本信息

书名：<<新构成艺术（上册）>>

13位ISBN编号：9787564000547

10位ISBN编号：7564000546

出版时间：2003-9

出版时间：北京理工大学出版社

作者：陈小清主编

页数：195

字数：189000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新构成艺术（上册）>>

内容概要

《新构成艺术》为工业设计、艺术设计专业基础教材，分上、下两册。

上册以数码媒介表现语言与构成方法教学并行为特点；下册以综合造型媒介与构成方法教学并行为特点。

以近百年来构成艺术大师的作品为课题范例，分析介绍逐步深入，引发学生对研究的课题进行思考与创作。

着重培养学生掌握现代科技手段、新媒介手段和现代思维方式，进行创意设计。

本书为《新构成艺术》上册，内容共分4章，包括电脑辅助平面构成、电脑辅助色彩构成、数码动画构成、数码影像构成。

本书将对读者系统地掌握构成艺术的造型方法起到良好的指导作用，适合工业设计、艺术设计及美术专业的学生、教师、设计师和设计爱好者学习使用。

<<新构成艺术（上册）>>

作者简介

陈小清，广东省人。

1982年春毕业于中央工艺美术学院，即任教于广州美术学院。

1990年度赴日本文教大学任客座研究员；2002年度赴日本东京艺术大学任客座研究员；作构成学研究

。现任广州美术学院教授，学院学术委员会委员，新媒介艺术设计专业文献学术带头人。

亚洲基础造型联合

<<新构成艺术（上册）>>

书籍目录

第一章 电脑辅助平面构成 第一节 群化组合法 第二节 数理构成法 第三节 均衡构成法 第四节 悖理构成法 第五节 视觉转换构成法A：骨架的变化与转换 第六节 视学转换构成法B：平面形态转换为立体形态 第七节 节点构成法 第八节 解构、重组、表现构成法A：具象形变抽象形表现法 第九节 解构、重组、表现构成法B：空间感、速度感的表现 第十节 解构、重组、表现构成法C：艺术大师作品符号的启示第二章 电脑辅助色彩构成 第一节 色彩与质感的表现 第二节 色彩的混合、对比与同化表现 第三节 色彩的空间感表现 第四节 色彩的透明感表现 第五节 色彩的光感表现 第六节 色彩的动感表现 第七节 数学的启示 第八节 音乐的启示 第九节 艺术大师作品的启示 第十节 大自然的启示第三章 数码动画构成 第一节 数码二维动画 第二节 网页设计 第三节 数码三维动画A：动画构成 第四节 数码三维动画B：角色动画第四章 数码影像构成 第一节 数码影像A 第二节 数码影像B影像的非线性编辑实例介绍

<<新构成艺术（上册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>