

<<从东走到西>>

图书基本信息

书名：<<从东走到西>>

13位ISBN编号：9787563933419

10位ISBN编号：7563933417

出版时间：2013-1

出版时间：北京工业大学出版社

作者：周文敏

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从东走到西>>

### 前言

艺术与人们的生活紧密相连，是人类文明的标志。

那么，什么是艺术呢？

不同的人有不同的理解。

现代的哲学家、美学家宗白华先生认为：“艺术是精神和物质的奋斗。

” 《堂吉诃德》的作者塞万提斯认为：“艺术并不超越大自然，不过会使大自然更美化。

” 法国著名的文学家、社会活动学家罗曼·罗兰认为：“艺术是发扬生命的，死神所在的地方就没有艺术。

” 无论怎样评论艺术，都不可能否定艺术在人们生活中的重要意义，即使是对青少年也是如此。甚至可以说，正是因为处于身心成长的敏感时期，青少年才更加需要艺术的滋润和启发。

为何会这样说？

主要因为以下几个原因： 1.艺术有助于发展全面的思维 许多人都认为艺术只能够对那些学习艺术的学生，或者那些喜好文科的人产生影响，而对于那些学习或者爱好理科的人来说，根本就如同“听天书”一般，但是实际上并非如此。

生理学家普遍认为，人的大脑左右两半分别侧重于抽象思维和形象思维。

其中，形象思维的一大优点便是可有力地“启动”大脑，增强想象力，有利于使人们成长为开拓型、创造性人才。

毫无疑问，偏好理工科的青少年主要是运用抽象思维进行思考，但如果能把抽象思维与形象思维完美地结合起来，便可如虎添翼。

例如爱因斯坦和达尔文，他们不仅仅是科学巨匠，而且还是音乐爱好者。

.....

## <<从东走到西>>

### 内容概要

艺术在人们的生活中有着重要的意义，尤其是对正处在青春期的青少年。正是因为青少年处在这样敏感的时期，才更加需要艺术的滋润和启发。

《科普珍藏馆·从东走到西：青少年艺术百科全书》就是以增进青少年对艺术的理解为目的，从外国艺术和中国艺术同时入手，从文学艺术、音乐艺术、表演艺术、绘画艺术等几个艺术分支来进行简单的讲解，以培养青少年对于艺术的热情，进而能够让更多的青少年懂得艺术，欣赏艺术，热爱艺术。

## &lt;&lt;从东走到西&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 文学艺术文学的表现手法诗歌词史诗小说散文戏剧文学民间文学欧洲的抒情诗——十四行诗欧洲的田园生活——牧歌西方的四大民族史诗中世纪的骑士文学人文主义古典主义诺贝尔文学奖比较文学表现主义社会主义现实主义未来主义文学与意识流达达主义超现实主义“迷惘的一代”魔幻现实主义解冻文学荒诞派戏剧黑色幽默新现实主义古希腊代表作家及其代表作古罗马代表作家及其代表作意大利代表作家及其代表作西班牙代表作家及其代表作英国代表作家及其代表作法国代表作家及其代表作德国代表作家及其代表作中国代表作家及其代表作第二章 音乐艺术音乐语言吹管乐器打击乐器拉弦乐器拨弦乐器键盘乐器拥有千年历史的五线谱拥有“和鸣”与“竞争”意义的协奏曲圣咏与民间音乐的结合——奏鸣曲用于行军的进行曲从标题音乐兴起的交响曲从民间舞曲发展来的圆舞曲源于骑士文学的小夜曲黑人音乐的代表——爵士乐“离经叛道”的摇滚乐音乐指挥和指挥棒西方音乐之父——巴赫对英国音乐产生深远影响的亨德尔交响乐之父——海顿音乐艺术中的丰碑——莫扎特被称为“乐圣”的贝多芬19世纪的“小提琴之王”——帕格尼尼书写音乐“标准教材”的车尔尼被称为“歌曲之王”的舒伯特19世纪的音乐“鬼才”——柏辽兹早期标题音乐的代表——门德尔松被称为“诗人音乐家”的舒曼被称为“钢琴诗人”的肖邦被称为“钢琴之王”的李斯特德国著名的歌剧创作者——瓦格纳19世纪最受欢迎的歌剧作曲家——威尔第德国抒情歌剧的代表人物——古诺“具有取之不尽的旋律才赋”——奥芬巴赫“圆舞曲之王”——约翰·施特劳斯西欧古典音乐的集大成者——柴可夫斯基拥有法国式音乐语言的夏布里埃“北欧的肖邦”——格里格开启跨时代意义的大师——德彪西开创了20世纪现代主义音乐理论的勋伯格美国民族音乐的奠基人——格什文20世纪最重要的作曲家之一——肖斯塔科维奇“欧洲音乐的总指导”——卡拉扬“猫王”——埃尔维斯·普雷斯利传唱了千百年的《阳光三叠》古代的音律——五声十二律中国古老的乐器——陶埙俞伯牙与《高山流水》中国现存古琴曲中唯一有战斗气氛的《广陵散》古代音乐艺术中的瑰宝——编钟著名的民间音乐家——华彦钧“人民音乐家”——冼星海国歌的创作者——聂耳“中国民歌之父”——王洛宾第三章 表演艺术第四章 绘画艺术第五章 书法艺术第六章 雕塑艺术第七章 建筑艺术第八章 其他艺术

## &lt;&lt;从东走到西&gt;&gt;

## 章节摘录

文学的表现手法 1.叙述 叙述是文学创作的基本艺术手法之一，它在写作中是一种使用频率最高的表述方法，也是文学创作的最基本方式。

叙述是记叙性文章的主要表述方法，用它来展开情节，交代人物活动和事件经过。同时，议论说理的文章与应用性文体也离不开用叙述的方法介绍事实材料与交代写作经过。

叙述的基本特点是在于陈述“过程”。

人物活动的过程，事物发生发展变化的过程，前因后果，来龙去脉，构成了叙述交代和介绍的主要内容。

叙述一般包括时间、地点、人物、事件、原因、结果六个要素。

叙述与时间关系最为密切。

无论是人物活动的过程，还是事物发生发展变化的过程，都表现出一定的顺序性与持续性，即“过程”在一定时间条件下进行。

语句一般按时间顺序排列。

如果叙述有两个以上的头绪，也可以按并列顺序排列语句。

叙述一般不用中心句。

叙述从不同的角度有多种划分方法，而最通常的是按叙述的先后顺序，分为顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙。

顺叙是按时间的推移，空间的自然序列，作者或人物的思想感情发展的进程，人物活动的次序或事件的始末进行叙述。

这是一种最基本、最常用的叙述方法，它循着事物发展的程序，符合人们的接受心理和阅读习惯，便于把叙述内容表述得条理清楚，自然顺畅。

运用顺叙要区分主次，讲究详略，注意疏密相间，防止平铺直叙。

倒叙是不按照事物发展的自然时序，而把某些较后发生的关键情节或结局先行描述，然后再按事件的发生发展顺序展开叙述，传统上称为“倒插笔”。

倒叙强调了事件的结果或高潮，容易造成悬念，形成波澜，引人入胜。

采用这种方法一定要根据表达的需要，不应强行运用。

要注意起笔的“倒叙”与后文的“顺叙”部分的衔接，使之连接紧密，过渡自然。

插叙是在叙述过程中，暂时中断所叙的线索而插入另一些有关的情节，当插入的叙述结束后，仍回到叙述主线上来。

插叙的内容可以是对往事的回忆联想，可以是对某些情况的诠释说明，还可以是对人物、事件、背景的介绍。

插叙补充丰富了人物、事件及背景，使文章内容得以充实，叙述曲折，形成断续变化，使行文错落有致。

.....

<<从东走到西>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>