

<<青铜时代（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<青铜时代（上下册）>>

13位ISBN编号：9787563932207

10位ISBN编号：7563932208

出版时间：2012-10

出版时间：北京工业大学出版社

作者：王小波

页数：全二册

字数：484000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;青铜时代（上下册）&gt;&gt;

## 前言

在小波辞世十五年之际，他著作的一个新的选本又将面世了。

借此机会，我想谈谈王小波的意义。

最近，有位记者提出一个问题：为什么主流文学界一直对王小波不予置评。

他们采访到的一些评论家甚至说：王小波是谁？

我没读过。

一个客观事实是：尽管王小波在全国的大学生(甚至一些比较好的中学例如北京四中的中学生)中间已经是偶像级人物，但是他并不是“作协”会员，文学史里也没有他的名字。

主流评价对他的文学也保持沉默。

我觉得这个奇特现状的原因在于，按照中国当代文学的评价体系，王小波的确没地方放，无法置评，因为他从经历到作品都游离在这个体系之外。

所谓经历的游离是指，他既非文学系的学生，也非“作协”会员，只是一个自由的写作者；所谓作品的游离是指，他的写作目的和他的作品都远离既存评价体系，因此使得体系内的评论家无从评判，只能沉默。

王小波在很年轻的时候就曾说过：我要试着创造出一点美。

这就是他的文学的全部目的。

而主流文学的目的却不在于此，它有太多美感之外的功能。

在主流的文学体系中，首先，文学要承载许多功能，它或者是进步的，或者是落后的；或者是正确的，或者是错误的。

正确的得到正面评价，错误的得到负面评价。

在某个特殊时代，作家还要为他们作品的错误受到批判。

其次，文学要承载宣传和阐释的功能，它的作用就像冲锋陷阵的号角和投向敌人的匕首。

在时代改变之后，文学被要求为新的价值服务，批判旧的价值。

这就是所谓“伤痕文学”的功能。

正因为如此，我不愿意听到有人把《黄金时代》叫做“知青文学”，觉得完全文不对题。

再次，文学要提升人的灵魂，它要负责把坏人教育成好人，使坏人看了幡然悔悟，从此洗心革面；使好人看了备受鼓舞，更加意气风发。

一位受人尊敬的老前辈在读了王小波的《黄金时代》之后说：没有感觉到这本书能够提升人的灵魂。王小波为这一评价相当郁闷，耿耿于怀，不然不会在一篇杂文中专门提到：我最想做的不是提升别人的灵魂，而是提升自己的灵魂。

王小波的文学与上述一切毫无关系。

如果说王朔的文学一直以顽童的姿态对既存意识形态极尽挑战、挖苦和揶揄之能事，王小波则是对它完全不搭理，好像它根本就不存在。

不管有意还是无意，在王小波心目中，这个体系等于零，是无，是不存在。

所以孙郁先生说：王小波是中国文学的一个异数。

像这个地球上各个角落的自由写作者一样，王小波的目标非常质朴，那就是创造出一点点美，一点点无中生有的美。

他的文学既没有政治功能，也没有商业目的，甚至没有一般的娱乐功能，是纯到不能再纯的纯文学。当然，在他的写作中，时代和现实社会是他的人物和故事的背景，但也仅仅是背景而已，既不是他的批评对象，更不是他小说的主题。

尽管主流评价一直保持沉默，读者和认真的写作者却不是这样。

前者的态度从十五年来各种版本的小波作品选本层出不穷，盗版书也狂卖不止，可以得到证明；后者有冯唐的文章为证：他第一次读到王小波是在厕所便秘的时候，发现的快乐使他差点像阿基米德一样光屁股跑上街。

他发现的是什么？

他从王小波的文学发现：原来小说可以这样写。

<<青铜时代（上下册）>>

他称王小波是现代汉语文学一个“好得不得了开始”，所谓“开始”是一个极为严重的判断：在“开始”之前是一片虚无。

## <<青铜时代（上下册）>>

### 内容概要

本书是王小波“时代三部曲”的第三部，这是以中国古代唐朝为背景的三部作品构成的长篇。这组作品的主人公，是古代的知识分子和传奇人物。他们作为一群追求个性、热爱自由、想按自己的价值观念精神信条生活的人，充满了强烈的创造欲望和人道需求，但被当时的权力斗争控制和扭曲了心态与行状、竟将智慧和爱情演变为滑稽闹剧。作者在这部长篇中，借助才子佳人、夜半私奔、千里寻情、开创伟业等风华绝代的唐朝秘传故事，将今世爱情与唐人传奇相拼贴，使唐人传奇现代化，在其中贯注现代情趣，并通过对似水流年的追述，让历史艺术相融合，最终确立了对生命终极价值的体认，引出了一种由叙事者随心所欲地穿行于古今中外的对话体叙述方式。

<<青铜时代（上下册）>>

书籍目录

序：我的师承  
万寿寺  
红拂夜奔  
寻找无双

## &lt;&lt;青铜时代（上下册）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：有关薛嵩那匹长胡子的马，可以事先提到，这匹马原来是白色的，后来逐渐变绿。这是因为它总在树林里吃草，身上长满了青苔。

后来，马儿禁不住蚊虫的叮咬，常到泥坑里打滚，又变得灰溜溜的。

它既吃草，也吃树叶，吃出了一个滚圆的大肚子，像产卵前的母蛔蛔，不像一匹马。

因为总在潮湿的地面上行走，它的蹄子也裂开了。

总在丛林中行走，需要有东西把眼前的枝条拨开，所以它也长出了犄角。

你当然知道我说的是什么：这匹马逐渐变成了一头老水牛，而且也学会了“哞哞”地叫。

在湘西，到处都是水牛，只要你看到一蓬茂盛的草木，里面准有几头老水牛在吃草，其中有一头是马变的。

这匹马就此失踪了。

据说它原是一匹西域来的宝马良驹，在集市上值很多钱。

薛嵩的情形也可以事先提到：他原是长安城里的富户，擅长跑马、斗蛐蛐，长着雪白的肉体；后来被晒得鬼一样黑，擅长担柴、挑水，因为嚼起了槟榔，把满嘴的牙弄成像焦炭一样黑。

凤凰寨里有不少这样的人物，其中有一个是薛嵩变的。

但这是后来发生的事。

当初发生的事是：薛嵩对凤凰寨里发生的变化——这变化之一就是他也去抢一个老婆——虽然心生厌恶，但也无可奈何。

薛嵩准许自己的部下抢苗女为妻，后来他想到，假如他自己不也去抢上一个就算是吃了亏。

这件事非常重要，因为它标志着薛嵩长大成人。

在此之前，他是个纨绔子弟，不懂吃亏是件坏事。

在此之后，他既然已经抢了一个女人，尝到了甜头，就不能再这样说。

事先他做了不少筹划和准备工作，但是对这种强盗行径还是觉得很不好意思，所以是一个人去的。

对这件事，我感到激动。

怀着一颗贼心，走进一片荒山，去猎取女人。

这样的故事怎不叫人心花怒放……我可以看见那座荒山，土色有如铁矿石。

也可以看到那些绿叶，鲜翠欲滴，就如蜡纸所做。

我也可以听见自己的心在怦怦乱跳。

我也可以看到那些女人，肤色暗红，长着圆滚滚的小肚子，小肚子下面是漆黑的毛……但是别的就一点也想不出，还得看看以前是怎么写的。

过去有一天，薛嵩赤身裸体地骑在那匹长胡子的光背马上，肩上扛着那条浑铁大枪，沿着红土小路，走进山上的树林。

他在枪缨里藏了一把竹篾条，准备用它来捆抢到的女人，藏得很是牢靠，谁也看不出来。

遇上了苗族的男人，他就红着脸对人家打招呼，此时他又觉得自己不是强盗，是个小偷。

进山的道路不止一条，他走的是预先选好的一条，因为不少部落的人不分男女都有文身，有些文得蓝荧荧，有些文得黑糊糊，除此之外，有些寨子里的小姑娘从小就嚼槟榔，把牙齿嚼得像木炭一样。

总而言之，这条选好的路避开了这些姑娘，因为假如是这样的姑娘，就不如不抢。

进山的路他倒是蛮熟的，每次寨里没有粮食，他就带人到寨里来，用盐巴换军粮，以免别人贪污。

但在路上常被人一棍子打晕，醒来以后只好独自灰溜溜地回来。

身为朝廷命官被人打了闷棍不甚光彩，只好不声张，听任手下人贪污。

但若我是他，就一定会戴顶钢盔。

<<青铜时代（上下册）>>

编辑推荐

王小波编著的《青铜时代(套装共2册)》所反映的，就是在一个虚伪而无耻的时代中寻求真的故事系列，这也是其被视为“最美的发现”的重要原因。

<<青铜时代（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>