

<<平面形态构成>>

图书基本信息

书名：<<平面形态构成>>

13位ISBN编号：9787563931910

10位ISBN编号：7563931910

出版时间：2012-8

出版时间：刘涛、杨广明、常征 北京工业大学出版社 (2012-08出版)

作者：刘涛，杨广明，常征 编

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面形态构成>>

内容概要

《高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材：平面形态构成》是面向高校艺术设计类学生的平面构成教材。

针对高校学生的特点，《高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材：平面形态构成》运用浅显易懂的语言、生动的图例和大量的优秀设计案例来分析、讲解平面构成的设计方法和设计规律，并通过书中广泛、全面的设计案例分析来引导学生了解平面构成与艺术设计实践的具体关系。

<<平面形态构成>>

书籍目录

第1章平面构成概论 | 1.1平面构成的概念及意义 1 1.2平面构成的绘制用具和材料 5 第2章平面构成的基本要素 | 2.1点的构成 11 2.2线的构成 18 2.3面的构成 27 2.4点、线、面的构成 30 第3章错视 37 3.1点的错视 37 3.2线的错视 38 3.3面的错视 40 第4章平面构成的形式美规律 41 4.1均衡 41 4.2对称 43 4.3节奏 47 4.4对比 48 4.5调和 51 第5章平面构成的构成形式 54 5.1重复构成 54 5.2变异构成 60 5.3近似构成 67 5.4发射构成 69 5.5图底反转 74 5.6渐变构成 80 5.7重像构成 87 第6章空间 | 6.1平面构成的空间表现 101 6.2矛盾空间 105 第7章肌理效果 | 09 第8章综合命题设计 | 15 参考文献

<<平面形态构成>>

章节摘录

版权页：插图：（1）作画时，水分较多，纸张没有完全吸收水分时，只要纸张稍稍倾斜，颜料便会流淌开来。

（2）将水分较大的颜料置于纸面上，通过水分的增减，使颜料自然晕开产生新的形态，纸张的吸水性能不同、薄厚不同，产生的晕染效果也不同。

（3）使墨或油墨滴浮于水面，并用棉纸转印出水墨流动的图案的技法，又称为“墨流染”。

（4）将纸放在表面凹凸并涂有颜料的物体上，轻拍纸面，将纸面上拓印出图形，由于拓印的工具的肌理和颜料的不同也造就了拓印效果的不同。

（5）毛笔的飞白在书法和国画写意中是重要的技法之一。

运笔的速度、笔头的水分、颜料的浓稠度、纸的吸水性和光滑、粗糙等都是产生不同飞白效果的因素。

（6）水性颜料与某些材料或颜料是相互排斥的，两者相接触后自然分开在纸面上形成多变的肌理，这些排斥性的材料包括油性颜料、盐、洗衣粉等。

（7）在光滑的纸上放置颜料，然后用玻璃板、石板等施以压力，色料便会沿着强压的方向挤向四周，从而形成不同的形态。

（8）将纸张、蛋壳、碎布、粮食等材料粘贴或镶嵌于画面，利用材料给人不同的心理感受（9）将水性颜料滴洒在纸面上，当纸张没有把颜料完全吸收时把它吹开。

吹开的线条富有动感和力度。

（10）用金属丝网、牙刷、小细棍等工具将颜料喷溅于画面，使画面出现颗粒状肌理。

（11）用火、烙铁、点燃的香头等在纸面或其他材料上进行局部熏、烫，使画面呈现出斑驳的效果。

（12）用刮刀、尖木棍等工具来破坏纸面或涂有颜料的画面，工具在画面上留下划痕，利用划痕来带给人一种破坏感。

（13）将纸张揉搓后再进行绘制，褶皱的纸面会使颜料产生出独特的效果，颜料的浓度不同，纸张的软硬和吸水性不同所带来的画面效果也不相同（14）将颜料从较高的位置滴落在纸面上，由于重力的因素，颜料会向四周迸溅，形成肌理效果。

（15）将颜料涂于纸面，在画面湿润时将水喷洒于颜料上，水会将纸面的颜料冲流下来，形成肌理效果。

总之，不同的材料，不同的制作方法都会产生不同的肌理效果，肌理的制作不仅仅局限于以上几种，更多的肌理制作方法需要设计者在今后的学习和实践过程中不断地发现和发展。

<<平面形态构成>>

编辑推荐

《高等教育美术专业与艺术设计专业"十二五"规划教材:平面形态构成》使学生在学学习平面构成的时候能够有的放矢,避免了很多初学者盲目学习,却不能将平面构成的设计原理运用于以后的学习和实践中的尴尬局面。

<<平面形态构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>