

<<环艺效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<环艺效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787563931897

10位ISBN编号：7563931899

出版时间：2012-8

出版时间：北京工业大学出版社

作者：孙莹飞，马飞，李晨 编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<环艺效果图表现技法>>

### 内容概要

近年来，在我国的教育事业中，高等教育是发展最迅速的一个部分，而高职高专教育处于高等教育金字塔的基座，在国家经济建设和人才培养战略中占有尤其重要的地位。

高职高专教育承担着培养技术型、技能型人才的重要任务，是直接影响国家经济发展的重要因素。长期以来，我国的传统教育缺乏对这个层次教育特点和教学规律的研究，在教学方法、教材建设上往往一味求高、求大、求全，忽视了技能、技术教育的专业特色，没能抓住高职高专教育的核心问题，使高职高专教育普遍成为普通大学的缩减版。

近年来，随着经济的发展，社会对高职高专人才的需求日趋强烈，人们对其特有教育规律的研究不断深入，尤其是随着我国经济生活中各种新问题、新情况、新任务不断涌现，高职高专教育必须不断调整办学方向、办学目标、办学方法，以适应经济社会发展对人才的需求。

## <<环艺效果图表现技法>>

### 书籍目录

第1章 环境艺术设计手绘效果图概述1.1 手绘效果图的概念1.2 效果图的分类与作用1.3 效果图基本原则与学习方法1.4 效果图的发展第2章 钢笔淡彩技法2.1 基础训练2.2 画面构图2.3 画面色彩2.4 水彩画特点及画面表现形式 第3章 建筑局部与建筑环境的表现3.1 建筑局部表现3.2 建筑环境表现第4章 室内空间的表现4.1 室内效果图表现的概述4.2 水粉室内效果图画法的讲解4.3 水彩室内效果图画法的讲解4.4 马克笔室内效果图画法的讲解第5章 综合表现技法5.1 马克笔效果图表现5.2 彩色铅笔效果图第6章 电脑建筑表现6.1 电脑建筑表现的作用6.2 电脑建筑表现的分工与合作6.3 电脑建筑表现的前景参考文献

## &lt;&lt;环艺效果图表现技法&gt;&gt;

## 章节摘录

第5章 综合表现技法 因为单一效果图表现,如钢笔淡彩,具有一定的局限性,所以设计者绘制效果图时还需要辅助其他类型的表现技法,从而使效果图表现更加生动逼真。

效果图主要表现技法分为以下几种。

第一种为线稿,分为钢笔线稿和铅笔线稿,通过写实或者抽象的表现手法来绘制。

缺点是画面不够真实。

第二种为彩色铅笔效果图,即在事先绘制好的线稿效果图基础上运用色铅笔或色粉笔进行着色。

缺点是色铅笔本身色调偏灰,画面对比不强烈,缺少效果图的质感。

第三种为马克笔效果图,优点是色彩绚丽,缺点是过于生硬,画面缺少真实感。

第四种为钢笔淡彩效果图,笔触自然,色彩随和,缺点为画面过于随意,写实感不强。

第五种为水粉效果图,色彩真实,画面感强,缺点为用时较长,材料繁复。

效果图综合技法就是综合以上各类效果图技法,表现力强,通常都可以得到设计者或面对的客户群体的认可。

下面就其中常见的马克笔效果图和彩色铅笔效果图作简单的介绍。

5.1 马克笔效果图表现 马克笔取自“Marker”的音译,也称作麦克笔,它是目前设计表现中最常见的绘图工具之一。

每一个品牌的马克笔色彩种类一般都为60种或120种,有彩色系和灰色系之分。

马克笔最大的特点是色彩剔透、着色简便、笔触清晰、风格豪放、成图迅速、表现力强且便于携带,其色彩在干湿状态不同的情况下不会发生过多的变化,着笔后就可以大致预知笔触凝固于纸面后的效果,这能够使设计师较容易把握画面各阶段的效果,作图时能做到心中有数(图5—1—1)。

5.1.1 马克笔的保护和使用 一般的绘画颜料,通过媒介的调和,可以产生出不计其数的色彩种类。

而马克笔的色彩种类相对较少,且在使用次数过多和使用时间过长的情况下,笔芯中的色彩会逐渐呈现出干枯的状态,以致画出略带色彩痕迹的枯笔。

因此为了能更有效地使用马克笔,设计师可以尝试使用以下的方法再利用废弃的马克笔,不仅可以延长其使用寿命,而且能在原有的基础上丰富马克笔的颜色种类,在循环使用的过程中也有效节约了成本。

1.巧用枯笔,表现质感 保留已经略微出现干枯痕迹的马克笔,将它们作为表现家具木纹,植物盆景肌理等的最佳工具,用于画面元素细节的添加。

其描绘的笔触轻重相间,连断有序,可使细节效果生动自然,也富有趣味性。

但要注意的是,枯笔不宜在画面中出现太多,否则会影响画面的整体效果。

2.添加颜色,修整笔型 若是长时间使用水性马克笔作画,在笔芯中的水分干枯的情况下,可以取下已经完全干透的马克笔笔头,抽出笔芯,用透明水色调出所需要的颜色并重新灌入其中,再将已经因长期频繁使用遭到磨损变钝的笔尖用小刀进行加工,削或是割出各类非常规的笔尖形状。

这样,经过了重新加工的马克笔不但拥有了新的色彩,而且笔尖的造型更为多样,可满足各种不同宽度的线型的表现要求,扩展了其使用范围。

.....

## <<环艺效果图表现技法>>

### 编辑推荐

《高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材：环艺效果图表现技法》在编写过程中，充分结合现在的设计市场需要，将钢笔淡彩表现技法作为全书的核心内容。书中用较大的篇幅对钢笔淡彩的各类技法进行全面详尽的阐述，让读者能对当前较为常见且普及率较高的表现工具有较为全面的了解，并在相应篇章的指导下循序渐进地进行学习。

<<环艺效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>