

<<中国收藏知识入门>>

图书基本信息

书名：<<中国收藏知识入门>>

13位ISBN编号：9787563930975

10位ISBN编号：7563930973

出版时间：2012-6

出版时间：北京工业大学出版社

作者：张超 编

页数：280

字数：249000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国收藏知识入门>>

前言

历史遗留的无穷宝藏，满载着时间的痕迹和人类的智慧结晶；千百年岁月的积淀，让文明永恒。流传着、品味着、感悟着，在心灵中荡起波澜，让生活充满奇迹，这就是收藏的魅力。

收藏古玩珍宝，也就收藏了一段历史，收藏了一种文化……古玩，又称文物、骨著等，被视做人类文明和历史的缩影，融合了历史学、方志学、金石学、博物学、鉴定学及科技史学等知识内涵。

经历无数朝代起伏变迁，藏玩之风依然不衰，甚而更热。

其中自有无穷魅力与独到乐趣。

古玩的收藏与鉴赏，是一种高雅的玩，一种有品位的玩，二种有文化的玩，一种背负历史、寻旧怀古的玩。

古玩投资，属于艺术品投资的范畴，它的涉猎面十分广泛，门类十分庞杂。

从材质来看，有木质古玩、陶瓷古玩、玉石古玩、珠宝古玩、金属古玩等；从使用价值来看，有古典家具、文房四宝、器皿用具、梳妆饰品、古代钱币、竹木牙雕等。

古玩行，犹如一个包罗万象的大市场，东西多得很，博得很，杂得很，玩法多得很。

“盛世文物，乱世饥民”。

国家繁荣向上，老百姓丰衣足食，古玩有市场；国家萧条混乱，老百姓衣食无着，没人有那个闲心来搞古玩。

古玩，作为一种商品，它的特质集中地表现在两点：一点是古。

具有历史厚重的沧桑感，这些东西往往是一个社会发展时期政治、经济、文化、军事的最好见证；一点是有文化，有品位，具有艺术性。

正是因为古玩作为商品的这两个最鲜明的特点，决定了在古玩某一领域淘金的专门人才，有可能在庞杂的良莠不齐的古玩市场中，赢他个罐满钵盈。

俗话说，“乱世藏金银，盛世兴收藏”，改革开放30多年以来，中国的经济高速发展，催生了艺术品市场的繁荣。

按照国际通例，当一个国家人均GDP达到一千美元时，消费行为就会进入转型期，人们对于高档消费品的需求将会有大幅度的增加，艺术品市场即会由此启动并发展。

艺术品是中华文明的一个象征，具有很高的艺术、研究、欣赏以及历史价值。

古玩是祖先留给我们的宝贵遗产。

经过多少年的风风雨雨和战乱，流传至今的文物相对来说已经不多了。

而且随着时间的推移，能够留传于世的文物会越来越少。

所以文物十分珍贵。

艺术品鉴赏和收藏，作为一种爱好，能陶冶情操、增长见识；作为一种投资手段，能积累财富；而作为一门学问，其所涉及的知识则极为丰富而庞杂。

为了提高广大收藏爱好者、艺术品投资者的鉴赏水平，助其掌握收藏方法和市场行情等方面的知识，我们编写了《中国收藏知识入门》这本书：多姿多彩的历代书画，高贵典雅的青花瓷，品种丰富的青铜器，琳琅满目的玉制品，不同时期的精美雕刻品……书中既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，同时又收录了大量的艺术品图片，图文并茂，兼收并蓄，力图从各个角度方位，为读者提供第一手的艺术品收藏鉴赏知识和入门指南。

<<中国收藏知识入门>>

内容概要

收藏不仅仅是要收藏一件器物，更多的是收藏一段历史，收藏一种文化……《中国收藏知识入门》包括多姿多彩的书画、高贵典雅的青花瓷、异彩纷呈的珐琅彩瓷、品种丰富的青铜器、琳琅满目的玉制品、不同时期的精美雕刻品……书中既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，同时又收录了大量的艺术品图片，图文并茂，博采众长，在第一时间，从各个角度方位，提供第一手的艺术品收藏鉴赏知识和入门指南。

<<中国收藏知识入门>>

书籍目录

绪论：古玩及古玩收藏入门先知

第一章 书画收藏

第一节 中国书画概述

第二节 历代书画艺术的演变轨迹

第三节 书画的作伪与辨伪

第四节 书画的鉴别

第二章 陶瓷收藏

第一节 陶瓷的起源与发展

第二节 陶器的出现与青瓷的烧成

第三节 秦汉时期的陶瓷

第四节 魏、晋、南北朝时期的陶瓷

第五节 隋唐五代时期的陶瓷

第六节 宋代五大名窑

第七节 元明清时期的陶瓷

第八节 陶瓷的作伪

第九节 陶瓷的鉴别

第三章 青铜器收藏

第一节 青铜器概述

第二节 青铜器的主要器型和种类

第三节 青铜器的作伪与辨伪

第四节 铜镜

第四章 玉器收藏

第一节 玉器概述

第二节 古代玉器的主要类型

第三节 古玉的鉴别

第五章 古钱币收藏

第一节 古钱币的渊源

第二节 中国历代流通货币概述

第三节 古钱币鉴定及收藏

第六章 文房四宝收藏

第一节 笔

第二节 墨

第三节 纸

第四节 砚

第七章 竹木牙角雕收藏

第一节 竹雕

第二节 木雕

第三节 牙角雕

<<中国收藏知识入门>>

章节摘录

版权页：插图：绪论：古玩及古玩收藏入门先知“古玩”，乃清季通行之名词，即古代文玩之简称也。

古玩旧称“骨董”，所谓“骨”，取肉腐而骨存之意，意思是保存过去之精华。

董其昌《骨董十三说》谓：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。

故以食品杂烹之，曰‘骨董羹’；杂埋饭中蒸之，曰‘骨董饭’。

”又谓“‘骨’者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也；‘董’者，明晓也。

‘骨董’云者，即明晓古人所遗之精华也。

”又有将“骨董”写做“古董”的，这可能是因为“骨”与“古”的发音相似而混同。

在不少场合，“古玩”的名称又常常和“文物”名称互用。

“文物”一词曾见于《左传》，原意是指古代的礼乐典章制度，如“文物以纪之，声明以发之”。

到了唐代则泛指古代遗物，如诗人杜牧有诗曰：“六朝文物草连空，天淡云闲今古同。

”现代意义的“文物”的概念范围十分广，既可包括青铜器、陶瓷、玉器、字画等，又包括寺庙、宫殿、城垣、桥梁之类的古代遗迹，统指在古代由人类创造的，已成为历史的，不可再生的，在文化发展史上具有历史、艺术、科学价值的各种实物。

而我们现在习惯上说的“古玩”已经把字画、古籍善本和古典家具、竹刻牙雕、文房四宝、古钱币、织绣等包括在内，其内涵较原先的“古董”、“古玩”要大很多。

收藏为人类之天性，保古尊古亦为世人共有之美德，故世界各国无不以保存其先哲遗迹为盛事。

唯中国文明较早，名物之产生亦较先。

禹铸九鼎，三代争宝，是为中国保存古物之肇始。

其后历代无不以保存前朝文物为要事。

<<中国收藏知识入门>>

编辑推荐

《中国收藏知识入门》是一把开启收藏大门的钥匙，一座丰富收藏知识的宝库。

<<中国收藏知识入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>