

<<中国音乐文化入门>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐文化入门>>

13位ISBN编号：9787563930951

10位ISBN编号：7563930957

出版时间：2012-6

出版时间：北京工业大学出版社

作者：张超 编

页数：259

字数：228000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐文化入门>>

内容概要

中国音乐历史悠久、民族特色鲜明，经过几千年的积累、沉淀、发展，形成了丰富的种类和独特的风格。

中国音乐以其独特的历史背景、形态特征、传承方式和文化底蕴，在世界音乐殿堂中绽放光彩。

《中国音乐文化入门》将带您在中国音乐的海洋中遨游，见证它的独特魅力，使您轻松踏入中国音乐殿堂的艺术之门。

<<中国音乐文化入门>>

书籍目录

第一章 远古先秦时期的音乐

- “百兽率舞”：原始时代的朦胧艺术
- 伶伦：十二乐律的创造者
- 《大夏》：歌颂大禹的歌舞
- 巫乐：商代音乐的巫文明
- 《大武》：西周大型的史诗乐舞
- 国风：周代传统民歌
- 师旷：敢用琴砸国君的乐师
- 《阳春白雪》：与《下里巴人》相对
- 《九歌》、《离骚》：赋予音乐精神的作品
- 《幽兰》：孔子的郁愤之作
- 韩娥：余音绕梁三日的女歌唱家
- 伯牙：琴逢知音第一人
- 编钟：古朴凝重的远古乐器

第二章 汉魏晋南北朝时期的音乐

- 弦鼗：三弦的前身
- 乐府：宫廷中的音乐部门
- 相和歌：汉代流传的民歌集
- 百戏：最早的曲艺综合
- 京房：发明六十律的乐律学家
- 李延年：《北方有佳人》的歌者
- 蔡邕：博学多才的艺术家
- 蔡文姬：一曲《胡笳》动千古
- 《广陵散》：嵇康在刑场上弹的曲子
- 桓伊：吹笛第一手的将军
- 戴逵：碎琴不为侯门伶人
- 苏祇婆：来自西域的大音乐家
- 曹妙达：以琵琶绝艺封王的音乐家
- 《梅花三弄》：咏梅花之高洁

第三章 隋唐时期的音乐

- 教坊：唐玄宗的歌剧院
- 梨园：唐玄宗的音乐学院
- 唐十部乐：唐乐的集册
- 李隆基：大兴音乐而荒废国事的皇帝
- 《霓裳羽衣曲》：唐玄宗所作之曲
- 许和子：大唐第一金嗓子
- 李龟年：盛唐教坊第一名手
- 白居易：用诗歌描写音乐的高手

.....

第四章 宋元时期的音乐

第五章 明清时期的音乐

第六章 近现代音乐

第八章 中国少数民族音乐

<<中国音乐文化入门>>

第九章 中国戏曲音乐

第十章 中国宗教音乐

<<中国音乐文化入门>>

章节摘录

此外，受近代文化艺术的大趋势所影响，在清末民初之际，改进国乐、创作和传播新的音乐与传统音乐地位的下降，使得中国的社会音乐结构产生了历史性的变化。

学堂乐歌作为中国音乐历史上的新品种，它的出现不仅有着深刻的社会内因，还有着鲜明的外力作用。

它对于学校音乐教育的启蒙，对于中国走向近代化社会的行程，起到了促进作用。

学堂乐歌在发展初期，曾遭到清朝政府的干预，清政府派遣了提学使黄绍箕东游日本了解其音乐教育情况。

在与日本学者座谈时，日本方面曾建议中国学堂应以古乐作为教材：“古乐则为教育之根本……不遑讲习古乐。

”而黄绍箕的回答是：“古乐存者，仅十中之一二，欲复兴之，良非易易，故鄙意谓不如袭用外国音乐，较为便捷。

”由此可见，采用东西方外国音乐来进行填词，也是一种迫不得已的办法，因为符合新时代的音乐人还没有培养，不是短时间内就能培养成的。

民国初年，能从事新音乐创作的人很少，学堂又需要大量不同于旧式歌曲的新歌，因而采用现成曲调配歌，成为学堂乐歌的主要创作方式。

于是依曲填词，亦成为早期歌曲创作最常用的一种方式。

通常根据现成曲调配以可选择或创作的歌词；或为了适应歌词的内容和形式，而对原有曲调稍加调整。

这一时期填词所用曲调，大多选自日本乐歌和欧洲的一些歌调。

这是因为去往日本和欧洲国家留学的学生较多所致。

后来，随着中国留日学生的归国，紧接着一段时间内，大部分中国学堂乐歌的曲调都来自日本

的学校歌曲，即使有些学堂乐歌采用了欧美的通俗歌曲曲调，那也是通过取道日本的渠道传人的。

日本成为我们学习外国音乐的一个重要来源或中转站。

……

<<中国音乐文化入门>>

编辑推荐

《中国音乐文化入门》为您开启音乐之门，走进艺术殿堂，让您在轻松愉悦中了解中国音乐。

<<中国音乐文化入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>