<<中国音乐文化入门>>

图书基本信息

书名:<<中国音乐文化入门>>

13位ISBN编号:9787563930951

10位ISBN编号:7563930957

出版时间:2012-6

出版时间:北京工业大学出版社

作者:张超编

页数:259

字数:228000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国音乐文化入门>>

内容概要

中国音乐历史悠久、民族特色鲜明,经过几千年的积累、沉淀、发展,形成了丰富的种类和独特的风格。

中国音乐以其独特的历史背景、形态特征、传承方式和文化底蕴,在世界音乐殿堂中绽放光彩。

《中国音乐文化入门》将带您在中国音乐的海洋中遨游,见证它的独特魅力,使您轻松踏入中国音乐殿堂的艺术之门。

<<中国音乐文化入门>>

书籍目录

第一章 远古先秦时期的音乐

"百兽率舞":原始时代的朦胧艺术

伶伦:十二乐律的创造者 《大夏》:歌颂大禹的歌舞 巫乐:商代音乐的巫文明

《大武》:西周大型的史诗乐舞

国风:周代传统民歌

师旷:敢用琴砸国君的乐师

《阳春白雪》:与《下里巴人》相对

《九歌》、《离骚》:赋予音乐精神的作品

《幽兰》:孔子的郁愤之作 韩娥:余音绕梁三日的女歌唱家

伯牙:琴逢知音第一人 编钟:古朴凝重的远古乐器

第二章 汉魏晋南北朝时期的音乐

弦鼗:三弦的前身

乐府:宫廷中的音乐部门 相和歌:汉代流传的民歌集

百戏:最早的曲艺综合

京房:发明六十律的乐律学家 李延年:《北方有佳人》的歌者

蔡邕:博学多才的艺术家 蔡文姬:一曲《胡笳》动千古

《广陵散》:嵇康在刑场上弹的曲子

桓伊:吹笛第一手的将军 戴逵:碎琴不为侯门伶人

苏祗婆:来自西域的大音乐家 曹妙达:以琵琶绝艺封王的音乐家 《梅花三弄》:咏梅花之高洁

第三章 隋唐时期的音乐

教坊:唐玄宗的歌剧院 梨园:唐玄宗的音乐学院 唐十部乐:唐乐的集册

李隆基:大兴音乐而荒废国事的皇帝 《霓裳羽衣曲》:唐玄宗所作之曲

许和子:大唐第一金嗓子 李龟年:盛唐教坊第一名手 白居易:用诗歌描写音乐的高手

• • • • • •

第四章 宋元时期的音乐第五章 明清时期的音乐

第六章 近现代音乐

第八章 中国少数民族音乐

<<中国音乐文化入门>>

第九章 中国戏曲音乐 第十章 中国宗教音乐

<<中国音乐文化入门>>

章节摘录

此外,受近代文化艺术的大趋势所影响,在清末民初之际,改进国乐、创作和传播新的音乐与传统音乐地位的下降,使得中国的社会音乐结构产生了历史性的变化。

学堂乐歌作为中国音乐历史上的新品种,它的出现不仅有着深刻的社会内因,还有着鲜明的外力作用

它对于学校音乐教育的启蒙,对于中国走向近代化社会的行程,起到了促进作用。

学堂乐歌在发展初期,曾遭到清朝政府的干预,清政府派遣了提学使黄绍箕东游日本了解其音乐 教育情况。

在与日本学者座谈时,日本方面曾建议中国学堂应以古乐作为教材:"古乐则为教育之根本……不遑讲习古乐。

"而黄绍箕的回答是:"古乐存者,仅十中之一二,欲复兴之,良非易易,故鄙意谓不如袭用外国音乐,较为便捷。

"由此可见,采用东西方外国音乐来进行填词,也是一种迫不得已的办法,因为符合新时代的音乐人还没有培养,不是短时间内就能培养成的。

民国初年,能从事新音乐创作的人很少,学堂又需要大量不同于旧式歌曲的新歌,因而采用现成曲调配歌,成为学堂乐歌的主要创作方式。

于是依曲填词,亦成为早期歌曲创作最常用的一种方式。

通常根据现成曲调配以可选择或创作的歌词;或为了适应歌词的内容和形式,而对原有曲调稍加调整。

这一时期填词所用曲调,大多选自日本乐歌和欧洲的一些歌调。

这是因为去往日本和欧洲国家留学的学生较多所致。

后来,随着中国留日学生的归国,紧接着一段时间内,大部分中国学堂乐歌的曲调都来自日本的学校歌曲,即使有些学堂乐歌采用了欧美的通俗歌曲曲调,那也是通过取道日本的渠道传人的。 日本成为我们学习外国音乐的一个重要来源或中转站。

.

<<中国音乐文化入门>>

编辑推荐

《中国音乐文化入门》为您开启音乐之门,走进艺术殿堂,让您在轻松愉悦中了解中国音乐。

<<中国音乐文化入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com