

<<2011中国散文排行榜>>

图书基本信息

书名：<<2011中国散文排行榜>>

13位ISBN编号：9787563929382

10位ISBN编号：756392938X

出版时间：2012-1

出版单位：北京工业大学

作者：周明//王宗仁

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2011中国散文排行榜>>

内容概要

为了梳理和总结2011年我国散文创作的实绩，中国散文学会在浩如烟海的散文创作中，推荐编选了62篇散文佳作，并经过专门组成的评选委员会的认真讨论和研究，从中评选出10篇优秀作品列榜，编写了这本《2011中国散文排行榜》，奉献给散文爱好者和广大读者。

在编选和评选的过程中，坚持艺术性、专业性、公正性和文学的良知。评委们关注、跟踪全国一年来的散文创作，阅读了几乎所有公开发行报刊上的散文作品，在对散文创作的现状相当了解与把握的基础上，从作品的价值上反复斟酌、讨论、判断，从而披沙拣金，把或感人至深、或令人深思难忘的，现实中受到普遍好评、具有广泛影响的，经得住时间考验、富有艺术魅力特质的好作品，还包括笔走偏锋、具有先锋探索性质的新锐之作，评选编辑出来，以不负时代和读者的重托与期望，恪尽对中国当代文学事业的责任。

《2011中国散文排行榜》由周明和王宗仁主编。

<<2011中国散文排行榜>>

作者简介

周明，陕西周至县人，毕业于兰州大学中文系。

历任《人民文学》常务副主编，中国作协创联部副主任、中国现代文学馆副馆长，兼任中国散文学会常务副会长，中国报告文学学会常务副会长、冰心研究会副会长。

出版作品集十余部，参与主编《历史在这里沉思》等大型丛书十余部。

获全国图书金钥匙奖等十余项文学奖，有作品在国外翻译出版。

王宗仁，1939年出生于陕西扶风县，1958年入伍到青藏高原。

历任汽车驾驶员、总后勤部新闻干事，创作室主任。

国家一级作家，享受政府津贴。

中国报告文学学会常务理事、中国散文学会副会长兼秘书长。

出版作品三十余部，多次荣获文学奖项，并有数篇散文作品收入初中语文课本。

<<2011中国散文排行榜>>

书籍目录

2011中国散文排行榜

断裂的爱

一个尘封垢埋却愈见光辉的灵魂——建党90年想起张闻天（散文）

劫夺阳光和呼吸

托养所手记

敲响城门的远方乡党

回望延安

致不孝之子

秋水的余响

消逝在酒馆里的岁月

狼——《灵兽志》之一

2011中国散文佳作（排名不分先后）

山之上，有国殇

孤魂无主

山中少年今何在——关于贫富和欲望

纵浪大化别世旭

班超与盘索城

铁生轶事

西藏时间

流泪的太阳

秦淮河

夜“访”中南海

我和另一个我

代好诗书红楼梦八十一悟（节选前二十六悟）

站在外面看自己

读苏东坡《潇湘竹石图》记

紧绷的小街

在那遥远的亚丁湾（节选）

飘峰山上的红霞

解读双重遗忘

父亲

辨识泰山

黄河岸边的歌声

背心

一封藏文信背后的故事

庐山三题

李善人家

渐行渐远的乡村

《列宁格勒交响曲》中的杂音

最后一个猎人

在南山

杀秋大戏

藏在小巷深处的北京

那天籁的声音

弦歌台的琴声——与陆文夫的半生交

<<2011中国散文排行榜>>

月光王后
倒影
杰玛央宗的眼泪
青铜雨
回忆顾城和谢烨
四君子图
寒冬早行人
怀念我的父亲曹禺
我的弓箭我的弦
扒火车与钟山寺
史家胡同51号
茶与酒
海的寻觅
流年
我的同事张爱玲
三个电话的期待
飞鸟过后留印痕
乡村教育：人和事
十年琐记
文摘

<<2011中国散文排行榜>>

章节摘录

《富春山居图》在遭遇这场大难和大幸之前，已经很有经历。

明代成化年间，画家沈周曾经收藏，后遗失，流入市场，被一位樊姓收藏家购得。

1570年到了无锡谈恩重手里，1596年被书画家董其昌收藏。

转来转去二百年间，大体集中在江苏南部地区，离这幅画作者的出生地和创作地不远。

但是，在被焚被救之后，流转空间猛然扩大，两半幅画就开始绕大圈子了。

两半幅画，一长一短，后长前短。

长的后半段，在清代康熙年间曾被尚书王鸿绪收藏，到了乾隆年间一度曾落入朝鲜人安仪周之手，后来在乾隆十一年，也就是1746年，被一位姓傅的先生送入清官。

但是在这之前，已经有一幅同名的画作进宫了，乾隆皇帝还在上面题过词，因此就认定后来的这幅是赝品。

这又是一场由爱而起的断裂。

因爱而模仿，因爱而搜求，因爱而误判，因爱而误题，结果，断裂于真伪之间。

直到嘉庆年间，鉴定家胡敬等人才核定真伪。

因此，乾隆皇帝至死都不明白自己上当了，让赝品堂而皇之地被悉心供奉着，让真迹在另一个拥挤的库房里暗自冷笑。

幸好，他那天没有像现在有些文物鉴定节目一样干脆利落：“去伪存真，把后面送进来的那件赝品灭了！”

”从此，这幅重重断裂的画又进入了历史的断裂处。

清王朝灭亡后随末代皇帝流出宫外，又在第二次世界大战的炮火中随着携带者的怪异生涯而怪异漂泊。

最后，又在一场内战中落脚于台湾。

至于那前面小半段的经历，也很凄楚。

一度曾被埋没在一堆老画的册页中，后被慧眼识别，却又被移藏得不见天日，有幸终于落到了画家吴湖帆手中。

浙江省博物馆得以收藏，是时任馆长的书法家沙孟海在20世纪50年代诚意请吴湖帆转让的。

我认识吴湖帆晚年的弟子李先生，他在生前曾向我讲述了一段往事。

那天，吴湖帆正在上海南京路的南京理发店理发，有一位古董商人寻迹而来，神秘兮兮地向他展示一件东西。

才展开几寸，吴湖帆立即从理发椅上跳起身来，拉着古董商赶往他在嵩山路的家取钱。

这位画家没见过《富春山居图》，但一眼扫及片断笔墨，就知道这就是那另一半。

尽管，这个拉着古董商人急匆匆奔跑的男人，理发也只理了一半。

但他，哪里等得及理完？

看到了没有，从明清两代直到现代，凡是与《富春山居图》有关的人，都有点疯疯癫癫。

.....

<<2011中国散文排行榜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>