

<<茶具>>

图书基本信息

书名：<<茶具>>

13位ISBN编号：9787563928682

10位ISBN编号：7563928685

出版时间：2011-11

出版时间：北京工业大学

作者：何国松

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶具>>

内容概要

古往今来，讲究品茗情趣的人，都注重茶具的选配。茶具配合色、香、味三绝的茗茶，相得益彰。

中国茶具作为孕育、盛载茶的器具，不仅造型优美，而且实用价值和艺术价值均高，驰名中外，为历代饮茶爱好者所青睐。

随着现代社会的发展，茶具的种类、形态和内涵都有了新发展，带给人们的不仅有美味的茶汤，还有养眼养心的精神享受。

<<茶具>>

书籍目录

- 第一章 古代茶具的演变
 - 中国茶具的启蒙
 - 唐代茶具
 - 宋代茶具
 - 明代茶具
 - 清代茶具
- 第二章 古代茶具的组成
 - 煎水用具
 - 主茶具
 - 辅助茶具
- 第三章 茶具的种类
 - 陶器茶具
 - 瓷器茶具
 - 金属茶具
 - 漆器茶具
 - 玻璃茶具
 - 搪瓷茶具
 - 竹木茶具
 - 其他材料制作的茶具
 - 现代茶具
 - 泡茶用具的组合
- 第四章 时尚茶具
 - 功夫茶茶具
 - 中式古典风格搭配的茶具
 - 古希腊风格搭配的茶具
 - 古罗马风格搭配的茶具
 - 哥特式风格搭配的茶具
 - 巴洛克风格搭配的茶具
 - 洛可可风格搭配的茶具
 - 古埃及风格搭配的茶具
 - 伊斯兰风格搭配的茶具
 - 东南亚风格搭配的茶具
 - 地中海风格搭配的茶具
 - 美式乡村风格搭配的茶具
 - 旅行茶具
- 第五章 茶具的赏鉴
 - 茶具之美
 - 主茶具的性能要求
 - 茶具的选用
 - 金银茶具的鉴赏
 - 紫砂茶壶的美韵
 - 紫砂壶的评价与收藏
 - 紫砂壶的赝品鉴别
 - 明清常见紫砂款识鉴赏
 - 紫砂壶的整修与保养

<<茶具>>

第六章 茶具趣谈

古代茶具的雅号

少数民族的茶器

唐诗中的茶具

宋代诗词中的茶具

第七章 历代制壶名家及其作品

金沙寺僧

供春

陈仲美

陈用卿

董翰

赵梁

元畅

李养心

时大彬

李仲芳

徐友泉

欧正春

沈君用

沈子澈

惠孟臣

陈鸣远

惠逸公

陈曼生

邵大亨、黄玉麟

华凤翔

杨彭年

杨宝年

杨凤年

邵二泉

蒋万泉

冯彩霞

朱坚

申锡

俞国良

程寿珍

范大生

冯桂林

第八章 国外茶具

茶的传播

朝鲜半岛的茶具

日本的茶道具

欧美及其他地区的茶具

<<茶具>>

章节摘录

版权页：插图：杨凤年，嘉庆间宜兴人，字玉禽，也称杨氏，杨彭年三妹，其制壶成就也很突出，作品构思巧妙，浮雕精美，与其兄杨彭年不相上下，是历来公认的最有名望的制壶女名家。

当年杨氏兄妹三人都曾为陈曼生造壶，名传四方。

杨凤年的传世作品并不少。

现藏宜兴陶瓷博物馆的“竹段壶”即为其作品。

壶为紫色，沉着稳重；壶体为竹段形，嘴、鋬均以竹枝竹叶装饰，比例协调，疏密合度，工艺精巧，为壶中佳品。

另一件风卷葵壶，造型典雅，以锦花瓣点缀全壶，花姿卷翻，形态逼真，足见其艺术造诣之精深。

邵二泉，清嘉、道年间人，壶艺高超，曾为陈曼生造壶。

邵景南壶大多为二泉刻字。

《阳羨砂壶图考》载其传世之器有白泥大壶一柄，腹钤铭曰：“客至何妨煮茗候，诗清只为饮茶多”，款署“二泉”。

盖内有“志茂”小章，底有“阳羨潘志茂制”章，全为篆书。

还有紫砂大壶一具，壶身铭曰：“十二峰前一望秋·二泉”款皆行书，底镌“竹溪吴月亭制”篆书阳文方印。

<<茶具>>

媒体关注与评论

至若茶之为物，擅瓯闽之秀气，钟山川之灵禀，祛襟涤滞，致清导和，则非庸人孺子可得而知矣。中澹闲洁，韵高致静。

——宋徽宗赵佶雪水胜如活水烹，未须着口已心清。

汤看蟹眼初开鼎，叶煮莲须细入瓶。

满颊生香知腊味，一时高唱起春声。

思家不寂寻常惯，共对瑶华听鹤更。

——《雪山烹茶》清·官献瑶一自蒲团就石床，三门桂蕊六飘芳。

曾知地瘦禅心静，不觉山深市念忘。

莫际摊轻秋色老，水边试茗舌根香。

问谁肯入烟萝社，共听禽听送夕阳。

——《清水山居》清·意求

<<茶具>>

编辑推荐

《茶具》：知名茶·解茶性·通茶史·修茶艺·行茶礼·修茶道。
茶里乾坤大，壶中日月长和睦清心，明伦养性，认识中国正宗茶具，造型优美，艺术价值高。

<<茶具>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>