

<<说话如何面面俱到>>

图书基本信息

书名：<<说话如何面面俱到>>

13位ISBN编号：9787563921539

10位ISBN编号：7563921532

出版时间：2009-10

出版时间：北京工业大学

作者：清渠

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说话如何面面俱到>>

前言

从古至今，我们的民族就有能言善辩的传统。

“一言之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。

”在当今社会这个大舞台上，一个人的谈吐直接影响着他的生存状况。

如果牢牢地把握住每一次表演的机会，你的人生将亮丽无比。

英国首相丘吉尔曾说：“一个人可以面对多少人，就代表这个人的人生成就有多大！

”无论是政界领袖列宁、毛泽东、克林顿，还是商界领袖杰克·韦尔奇、柳传志、张瑞敏……古今中外具有影响力的成功人士几乎都是善于表达沟通的大师！

在日常的工作和生活中，拥有好的口才增加个人魅力，赢得别人的喜爱和尊重，从而更好地实现自己的人生理想。

可以这样说，在当今社会，若拥有好口才，就拥有了一张独特的名片，它可以彰显你的才华与个性，让他人更全面地认识你、了解你，这远比印在纸上的名片更能给人留下深刻的印象。

我们每天都会遇到一些场合，需要我们说几句适当的话，以解决我们所遇到的各种问题。

一个会说话的人，可以流利地表达自己的意图，也可以把道理说得清楚、准确、使别人很乐意接受，有时还可以从问答中了解对方的意图，从而与对方建立起良好的友谊。

但是，我们也经常会看到许多不会说话的人，在说话时不能完全表达自己的意图。

<<说话如何面面俱到>>

内容概要

口才好的人，能够在最短时间内通过说话引起对方的兴趣，打动对方掌握对方的心态，在面对各式各样的人时，都能应对自如。

口才好的人，无论是在社交、工作中，还是在恋爱、生活时，总是能够妙语连珠，口吐莲花，为人们所喜爱，处处受人欢迎。

口才好的人，能够在谈话中化腐朽为神奇，把僵局打破，使气氛融洽，让环境和谐。

<<说话如何面面俱到>>

书籍目录

第一章 好口才成就一生1.好口才——在恰当的时机说出恰当的话2.成功者首先是口才家3.好口才——普通人通往成功的阶梯4.好口才成就你的好人缘5.好口才助你事业得意、生活如意第二章 好口才者应具备的素质1.良好的思想素质2.过硬的心理素质3.渊博的知识4.成熟的情感5.超强的记忆能力6.较强的应变能力7.能够驾驭自己的情绪8.正确地认识自己第三章 妙语连珠并不难1.条理清楚，言之有序2.言简意赅，言之无赘3.通俗易懂，言之无惑4.富有激情，言之有味5.情理感人，言之有情6.据人择语，言之无错7.说话讲究，言之有法第四章 能言善辩讲技巧1.热情寒暄的技巧2.真诚鼓励的技巧3.风趣幽默的技巧4.委婉批评的技巧5.巧妙拒绝的技巧6.诚恳道歉的技巧7.细心沟通的技巧8.说明事理的技巧9.化解尴尬的技巧10.还击挑战的技巧11.通俗说话的技巧12.善意谎言的技巧13.突破常规的技巧第五章 从默默无语到侃侃而谈1.提高口头表达技巧重在后天锻炼2.借鉴中外口才家的成功之路3.提高口头表达的科学方法4.姿态自然是你战无不胜的基础5.使交谈顺畅的秘诀6.提高听者注意力的方法7.和外国人特别是英美人士交谈的技巧8.巧妙利用现场的联想9.苏格拉底话“善、恶”10.常用场合说话的技巧11.怎样为口头交流准备素材第六章 好口才助职场成功1.面试中的交谈技巧2.面试中如何回答问题3.巧妙回答离职原因4.求职面试不可盲目迎合考官5.三句话砸掉将要到手的饭碗6.和老板谈薪资的技巧第七章 与同事交往的说话艺术1.开局宜谨言2.同事之间说话应注意什么3.如何与看不惯的人交流4.怎样提高谈话的兴致5.多些鼓励欣赏，少点批评指责6.与同事相处的三种语言方式7.人际交往中不要太过热情8.好事情，用播新闻的方式说第八章 好口才易于与上司沟通1.向上级汇报工作法门2.说服上司的技巧3.善提预案，避免替老板做决定4.向上司巧“进言”5.把握与上司沟通的两种情况6.不同事情，不同说法第九章 好口才令生意兴隆1.推销中的口才技巧2.酒桌上的语言文化3.电话中与客户交流的艺术4.第一次约谈客户要注意5.优秀推销员的说话技巧6.国际商务谈判中的说话五技巧第十章 好口才成就美满姻缘1.含蓄地表达爱意2.初次约会成功的说话方式3.为约会时的倾诉创造气氛4.乖巧话能让女友开心5.“邓颖超”是怎样被说服的6.夫妻感情要经营7.让恋情永驻第十一章 好口才圆满家庭关系1.夫妻说话的艺术2.使夫妻关系和谐的说话艺术3.甜言蜜语好夫妻4.夫妻间宜用的语言5.妻子的说话技巧6.夫妻间禁忌的话7.让夫妻和好的说话艺术8.家长与孩子的语言沟通技巧9.聪明妈妈的说话技巧10.以教孩子说话、走路的心态鼓励孩子第十二章 好口才广结友谊宾朋1.结交友谊有思路2.同陌生人交谈有技巧3.他人隐私要尊重4.和陌生人也能一见如故5.交际中应当“喜鹊”莫做“乌鸦”第十三章 经典场合好口才鉴赏1.在交际中巧妙避免碰钉子2.就职场场合巧应对3.离职场合妙对待4.用幽默调节谈话气氛5.领奖台上的讲话艺术6.巧妙圆场的艺术7.怎样不露声色地赞美别人8.口误巧解有方法9.巧妙说服的艺术10.如何巧妙地拒绝别人11.智语妙言解困境第十四章 名言警句提高说话水准附录一 语气成就你的说服力附录二 绕口令练就嘴皮子

<<说话如何面面俱到>>

章节摘录

第一章 好口才成就一生1.好口才——在恰当的时机说出恰当的话每个人都会说话，但并不是每个人都会把话说得面面俱到、滴水不漏，拥有好口才并不只是有张嘴就可以了，更要拥有无限的智慧。

口才，即人们通过说话来表达内心情感的艺术才能，主要指善于用口语，准确、恰当、生动地表达自己的思想感情的能力。

口才是人的智慧的综合反映，谈话、授课、讲演、作报告都需要口才。

但是，口才并不是指滔滔不绝地讲话，如果没有真知灼见，只是人云亦云，是难以折服听众的，自己也难以获得事业和生活上的成功。

口才不是先天就有的，一般是需要经过培养与训练而成的。

它在人们的生活、工作和学习中具有重要的作用。

有这样一句话：好口才就是在恰当的时机，对恰当的人，说恰当的话。

要做到这三个“恰当”，并不是一件容易的事。

我们天天说话聊天，却不一定熟能生巧，个个练就出好口才。

有些人说了一辈子话，却没能拥有好口才；而有些人凭借自己的能说会道，千百年来得到人们的称赞。

这就是是否拥有好口才的区别。

首先来了解一下好口才的特点。

口才主要体现在口语方面，口语具有及时性、暂留性和临场性三个特点。

及时性指讲话必须一句接一句，中间不允许有较长时间的停顿。

暂留性指一句话讲出来，留在人的记忆里的时间很短，一般人听连续的语流，精确地留在记忆里的时间不超过七八秒钟。

临场性指演讲者通常会作出及时的反应，或欢声笑语，表示赞同；或摇头皱眉，表示反对；或兴趣盎然，情绪热烈；或表情冷漠，心不在焉；等等。

根据谈话的目的和任务的不同，谈话可以分为：接近性谈话；了解性谈话；启发性谈话；鼓励性谈话；慰问性谈话；解疑性谈话；预防性谈话；批评性谈话；布置性谈话；征求性谈话；11汇报性谈话；12研究性谈话。

从谈话的方式来分，主要有以下三种。

一是主导式。

谈话者自己发表的意见较多，多用于鼓励性、慰问性、批评性、汇报性谈话。

二是商讨式。

谈话者与谈话对象协商研究，多用于研究性、预防性、解疑性谈话。

三是征求式。

谈话者多听取对方的意见，多用于接近性、了解性、征求性谈话；启发性、布置性谈话既可采取主导式，也可采取商讨式。

无论是哪种类型和方式的谈话，都不能只是单向“灌输”，而应该强调双向“交流”。

在进行谈话的过程中，要想增强交谈效果，需要遵照以下五个观念。

(1) 时间观念。

要珍惜每一次交谈机会，抓住有限的交谈时间，树立起自己在对方心目中的形象。

(2) 信任观念。

交谈双方应彼此信任，敞开心扉，消除“逢人只说三分话，不可全抛一片心”的保守观念。

在谈话中应热情、主动、大方、坦率地表达自己的见解，从而推进谈话的层次，加深彼此的了解。

(3) 发现观念。

从对方的言谈举止中寻找交谈的媒介，根据双方的爱好、兴趣、特长以及所关心的问题来展开话题，引起对方的共鸣，打开对方感情的闸门，激发对方谈话的兴趣。

(4) 协调观念。

交谈，是谈话双方共同的事情，正如俗语说的“孤掌难鸣”，倘若将交谈变成了一方只顾说，另一方

<<说话如何面面俱到>>

只顾听（甚至不听），那么这次交谈也就不会令人满意。
为此，必须树立协调观念，即他无我有，他有我优，他优我赞。
只有双方密切配合，才能使交谈在融洽的气氛中得以深入地进行。

(5) 幽默观念。

平铺直叙、淡而无味的谈话往往令人听而生厌，只有倾听富有幽默感的语言才会使人觉得像在畅饮甘甜的美酒，不仅能从中得到教益，而且能够使自己体验到语言的巨大魅力，从而使谈话达到预想的交流目的。

口头表达通常可以分为以下几类。

(1) 口头外交语体。

适用于口头外交场合，如外交会谈、接见外宾、拜会他国官员、参加宴会等。

它兼有事务语体、政论语体和谈话语体的特点，是一种交叉的语体。

其主要特点是：具有固定的外交程式，如“尊敬的阁下”、“为某某健康干杯”等；讲究词语的庄重、典雅、委婉，如“贵国”、“贵宾”、“表示遗憾”；注重语音的和谐悦耳，并以此来控制句式的变化。

(2) 口头谈话语体。

谈话语体的口头形式，是谈话语体的典型形式。

它是通过听和说的方式在日常非专门性的交谈中形成的。

其主要特点是：拥有大量表情性词语；句式简短；省略现象普遍；话题不集中，存在非规范化成分；语音因素得到充分的利用。

(3) 口头书卷语体。

书卷语体的口头形式，适用于广播、演讲、作报告等。

其主要特点是：为了适应口头表达的需要，在词语和句式的选用方面带有一定程度的口语特征。

如用词较通俗形象，句式较简短，注重以声传情等。

(4) 宣传鼓动语体。

政论语体的分体之一，适用于宣言、呼吁书、政治演说、广播政论等。

其主要特点是：句式简短有力，语音铿锵悦耳。

其中演说等富于表达的形象性，具有极大的感染力和鼓动作用。

综上所述，要想拥有好口才，并不是一朝一夕就能够完成的事情，你只有具备坚强的意志，掌握一定的技巧，并不懈地努力才能出口成章，在众人中脱颖而出。

2.成功者首先是口才家如果一个人没有好的口才，无论是在商界、政界，还是生活中，都很难取得成功。

我们想要把自己锻炼成为具有优秀口才的人，除了向身边的人学习之外，研究古今中外运用口才获得事业成功的典范，从他们成功的经验中学习方法和技巧，也是一条良好的捷径。

先看看一代圣贤孔子。

孔子认为：“一言可以兴邦，一言可以丧邦”。

他将说话修辞视为进德、修业、治国的大事。

孔子曾对口头交际提出过一系列重要观点。

所以，孔子的弟子中不乏擅长应对和辩论的人才。

再看我国各种理论观念激烈碰撞的春秋战国时代。

战国纵横家苏秦，原来并不善言辞，到秦国游说碰了钉子，回家后头悬梁，锥刺股，苦练本领，终于展露才能，说服六国合纵抗秦，使“秦兵不敢窥函谷关十五年”。

后人称赞他“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师”。

这个时期人们的思想解放，辩论家和演说家辈出，如晏婴、张仪等人，都是能言善辩的佼佼者。

其他以口才优秀而流芳史册的人有：善于论战的曹刿，贺贫的叔向，观乐的吴子季札，说赵太后的触龙，讽齐王纳谏的邹忌，呵斥强秦的蔺相如，理喻燕昭王的郭隗，大谈帝王之术的卫鞅等，都是当之无愧的口才家。

他们不仅思想深刻，见解精辟，而且辞令优美，说理深入浅出，委婉含蓄。

<<说话如何面面俱到>>

在他们之中，有的善于侃侃而谈，巧使国君言听计从；有的唇枪舌剑，慷慨陈词，使论敌无所抵挡。他们所处的时期已经成为我国口才发展、人才辈出的一个最具代表性的黄金时期。

最后看领导中国革命取得胜利的伟大大领袖毛泽东。

可以说，毛泽东一生领导波澜壮阔、艰巨复杂的中国革命建设，往往是通过他的语言实现的。

为了能恰当地表达情意，他有时进行鞭辟入里、雷霆万钧的反击，有时发表鼓舞人心、雄辩有力的演说，有时吟诵瑰丽磅礴、浪漫豪放的诗句，有时进行含蓄幽默、亲切热情的谈话。

他的语言通俗易懂，生动形象，既有群众耳熟能详的口语俗语，也有典雅的文言，有时庄重严肃，有时诙谐幽默，可谓妙语连珠。

从毛泽东的口中出来的佳句，字字珠玑，闪烁着智慧的光芒，体现着高超的口才艺术水平，具有永恒的艺术魅力。

毛泽东口才艺术的魅力无所不在，无所不有，在他伟大的人生中为人们展现了幽默风趣、含蓄诙谐、朴实通俗、生动形象以及旁征博引的语言艺术。

毛泽东的口才达到了一般人难以逾越的高度，我们可以从他的高超的口语魅力中获得启迪，受到教益。

古今中外，灿若星河的口才家的成功范例，为今天积极参与市场经济激烈竞争的新一代树立了光辉的榜样。

随着世界经济一体化进程的逐步加快，我们面临的挑战更大，机遇更多，所以我们应该学习和批判地继承前人的经验，汲取精华，提高自身的口语表达能力和技巧，以使自己取得更大的成就。

<<说话如何面面俱到>>

编辑推荐

《说话如何面面俱到》：怎样说话才能讨人喜欢，怎样说话能才滴水不漏，怎样说话才能入人心坎，怎样说话才能使人诚服。

一言之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。

<<说话如何面面俱到>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>