

<<中国文学史概要>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史概要>>

13位ISBN编号：9787563819980

10位ISBN编号：7563819983

出版时间：2012-6

出版时间：首都经济贸易大学出版社

作者：胡怀琛

页数：296

字数：246000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史概要>>

内容概要

《中国文学史概要》1931年8月由商务印书馆出版发行，此后又再版多次。原书系繁体直排，现在我们将其纳入“通识书系·重拾民国经典”系列图书，以简体横排方式编排出版。

编校工作以1931年版为底本进行校核和整理，除了对原书中的文字和引文作了仔细的检核与勘误，我们还对原书与现行标点符号规范用法不同的少量标点符号作了改动。

<<中国文学史概要>>

作者简介

胡怀琛（1886—1938），字寄尘，安徽泾县人。

1911年加入南社，曾任《神州日报》、《警报》、《中华民报》和商务印书馆编辑。

在商务印书馆参与初等、中等学校教科书的革新、编选以及

“万有文库”丛书古籍部分的编辑等工作。

先后执教于中国公学以及沪江、持志等大学，教授中国文学史、中国哲学史等课程。

著有《国学概论》、《中国文学史概要》、《中国小说研究》、《中国八大诗人》等百余种作品，涉及文学史、哲学、经学、佛学、地方志、诗歌、小说等诸多门类。

为民国时期著名学者，在文化界颇具影响。

<<中国文学史概要>>

书籍目录

序

- 一、划界的问题
- 二、搜罗材料的问题
- 三、审别材料的问题
- 四、分期的问题
- 五、行文的问题
- 六、附图表的问题

第一章 总论

- 一、何谓文学
- 二、何谓文学史
- 三、何谓中国文学史

第二章 周以前的文学

- 一、中国文学产生的时代
- 二、周以前的诗歌
- 三、周以前的谣谚
- 四、周以前的箴铭
- 五、周以前文学界的寂寞

第三章 周秦的文学

- 一、周秦文学变迁的大势
- 二、周秦文学的特点

第四章 汉魏的文学

- 一、汉魏文学变迁的大势
- 二、汉魏文学的特点

第五章 晋南北朝的文学

- 一、晋南北朝文学变迁的大势
- 二、晋南北朝文学的特点

第六章 唐代的文学

- 一、唐代文学变迁的大势
- 二、唐代文学的特点

第七章 宋代的文学

- 一、宋代文学变迁的大势
- 二、宋代文学的特点

第八章 辽金元的文学

- 一、辽金元文学变迁的大势
- 二、辽金元文学的特点

第九章 明代的文学

- 一、明代文学变迁的大势
- 二、明代文学的特点

第十章 清代的文学

- 一、清代文学变迁的大势
- 二、清代文学的特点

第十一章 文学作者的故事(上)

- 一、绪言
- 二、汉魏文学作者的故事
- 三、晋南北朝文学作者的故事

<<中国文学史概要>>

四、唐代文学作者的故事

第十二章 文学作者的故事(下)

五、宋代文学作者的故事

六、辽金元文学作者的故事

七、明代文学作者的故事

八、清代文学作者的故事

附录一 历代文学变迁大势目录

附录一 中国文学史概要附图目录

<<中国文学史概要>>

章节摘录

版权页：（六）严助，会稽吴人。

或谓严忌子，或谓严忌族子。

武帝时应贤良封策，为中大夫。

《汉书》云：“助与诸文人侍从左右。

其尤亲近者东方朔、枚皋、吾丘寿王、司马相如。

相如常称疾避事，朔、皋不根持论，上颇俳优畜之，惟助与寿王见任用，而助最先进。

”（七）东方朔，字曼倩。

平原厌次人。

滑稽多智，以诙谐奉供武帝左右。

朔初至长安，上书自述云：“臣朔少失父母，长养兄嫂，年十二学书，三冬文史足用，十五学击剑，十六学诗书，诵二十二万言，十九学孙、吴兵法，战阵之具，钲鼓之教，亦诵二十二万言，凡臣朔固已诵四十四万言。

又常服子路之言，臣朔年二十二，长九尺三寸，目若悬珠，齿若编贝，勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生：若此可以为天子大臣矣。

”观此可以想见东方朔之狂态。

朔善射覆，武帝以壁虎覆盂下令诸人射，皆不能中，朔射云：“臣以为龙又无角，谓之为蛇又有足，跂跂脉脉善缘壁，是非守宫（即壁虎）即蜥蜴。

”射中，为武帝所称赏，赐帛十匹。

复使射他物，又皆中。

一日，武帝赐诸臣肉，大官迟到，朔独拔剑割肉而去。

明日，大官告武帝，武帝使朔自责。

朔云：“朔来！”

朔来！

受赐不待诏，何无礼也？

拔剑割肉，壹何壮也？

割之不多，又何廉也？

归遗细君，又何仁也？

”（颜师古说：细为东方朔妻名。

一说，细谓小。

）武帝笑云：“使先生自责，乃反自誉！”

”复赐酒一石，肉百斤，归遗细君。

按，东方朔诙谐戏弄大概如此，故班固称为“滑稽之雄”。

（八）司马相如，字长卿。

蜀郡成都人。

少年喜读书，学击剑。

本名犬子，因慕蔭相如为人，改名相如。

相如尝作《子虚赋》，传入宫中，为武帝所赏，因狗监杨得意之荐，被召见。

相如云：“此诸侯之事，不足观，请为天子游猎之赋。

”乃设为子虚、乌有先生、亡是公三人互相问答，叙天子园囿富美，而寓讽谏之意。

赋成，武帝以相如为郎。

相如未遇时，客临邛。

临邛富人卓王孙有女，名文君，新寡，相如饮于王孙家，弄琴挑文君，文君乃逃奔相如，同归成都。

然相如家贫，不能度日，又至临邛，设酒店于市上，文君亲自当炉，相如自作酒保。

此事为卓王孙所知，以为耻辱，乃分财与相如，相如乃归成都，买田宅，成富人。

（九）朱买臣，字翁子。

<<中国文学史概要>>

吴人。

家贫，喜读书，卖柴自给，担柴，且行且读。

买臣妻引以为耻，求去。

<<中国文学史概要>>

编辑推荐

<<中国文学史概要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>