

<<人性与神性>>

图书基本信息

书名：<<人性与神性>>

13位ISBN编号：9787563816606

10位ISBN编号：7563816607

出版时间：2012-12

出版时间：北京首都经济贸易大学出版社

作者：徐庆平 编

页数：340

字数：422000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人性与神性>>

### 内容概要

在关于世界美术史的著作中，分成“西方美术”和“东方美术”来写作的并不多见。这样做的目的是为了改变长期以来世界美术史研究中几乎已成定势的西方(或者说欧洲)中心论。西方美术有其悠久灿烂的历史，东方美术亦有其博大精深的内涵，唯其如此才形成丰富多彩的世界。在这里，“西方”与“东方”主要是从地域来说，而不是按经济政治的强弱来划分。让东方人了解西方艺术，让西方人了解东方，从而推动东西方之间真正意义上的对话交流，促进世界文化多元化发展应是这个时代的使命。

丛书参编者主要都是从事美术史研究的年轻学者，大都具有博士学位。丛书体例没有按惯常教科书的章节目录排序，而是由主题词统领全篇，旨在突出各个国家在各个时期的主要艺术成就，介绍最杰出的艺术家和代表作。除了配有大量图片之外，丛书还力求做到明白晓畅，简洁优美，可读性强，而成为大家的美术史。

## <<人性与神性>>

### 作者简介

徐庆平，1946年出生于北京，祖籍江苏宜兴，法国巴黎大学美术史博士，美术史学家、美术教育家、画家。

书法家、博士生导师，中国人民大学徐悲鸿艺术研究院院长，徐悲鸿纪念馆副馆长，中国书画家联谊会副会长，中国美术家协会理事，全国政协委员。

## <<人性与神性>>

### 书籍目录

#### 第一章 史前艺术、美索不达米亚与埃及艺术

史前艺术

旧石器时代晚期

法国拉斯科洞窟

西班牙阿尔塔米拉洞窟

史前的维纳斯

新石器时代

神秘的巨石文化

美索不达米亚艺术

苏美尔—阿卡德时期艺术

吉库拉塔

纳拉姆辛记功碑

古巴比伦王国

汉谟拉比法典

亚述王朝

带翼人首公牛雕像

猎狮图

新巴比伦王国

伊斯塔尔门

古代埃及艺术

古王国时期

吉萨金字塔群

门考拉夫妇像

中王国时期

新王国时期

卡尔纳克神庙百柱大厅

皇后尼菲尔提提肖像

三个女乐师

#### 第二章 希腊艺术

希腊艺术的源头

米诺斯“迷宫”

巴黎女郎

跳跃的牡牛

.....

第三章 罗马艺术

第四章 中世纪艺术

第五章 意大利文艺复兴艺术

第六章 欧洲其他地区文艺复兴的艺术

第七章 巴洛克艺术

第八章 洛可可艺术及法国市民艺术

第九章 新古典主义、浪漫主义与现实主义

第十章 印象主义、新印象主义、后印象主义

第十一章 18.19世纪英国艺术

第十二章 美国和墨西哥艺术

第十三章 俄罗斯与东欧艺术

<<人性与神性>>

第十四章 20世纪现代美术——绘画

第十五章 20世纪现代美术——建筑与雕塑

## &lt;&lt;人性与神性&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：丁托列托丁托列托（1518～1594）出生于威尼斯一个染匠家庭，他的名字就是“染色匠”的意思，而他的一生也和威尼斯的色彩紧密相连。

他少年时便表现出在绘画上的过人天分，20岁左右进入提香画室。

在那里，他掌握了运用色彩的奥妙，而这也正是提香的最高成就；对于造型的另一要素“形”，他则认为米开朗基罗更符合自己的气质。

这位画家十分明确自己的艺术道路，在画室的墙上，他写下了自己的艺术准则：“米开朗基罗的素描加提香的颜色。

”他有时在夜晚用盏提灯照在对象上，观察强烈的明暗效果；有时用黏土或蜡做成小人儿，用布条扎在它们身上，琢磨衣褶的变化规律；他更会热情地跟随泥瓦匠和油漆匠去做设计装饰工作，以便从各个方面加强自己的能力。

30岁时，他为威尼斯学院大厅所作的《圣马可的奇迹》，终于使他名扬四海，从此开始了他杰作蜂拥而至的一生。

丁托列托的绘画延续了威尼斯的传统，他善于在暗褐色底子上将亮部色调提到夺目的程度，利用这种方法作光影的对比，使画面具有强烈紧张的气氛。

在其早期作品《圣马可的奇迹》中我们就已经看出这种特点所呈现的奔放和激动的情绪了。

他的作品大部分是人物众多的场面，体现出其大胆的构思和丰富的想象力。

他的构图也总是以奇制胜，人体的运动激烈，整个画面也有动荡不安的感觉。

其中光在绘画中起着重要的作用，他常常运用光的效果造成戏剧性的氛围。

同时，在丁托列托的作品里，人物的内心刻画显得不太重要，因为他更倾向于运用人物的动态，并通过复杂的光线变化以及流畅粗略的笔触来加强感染力。

丁托列托减少了传统绘画白底子的作用，而代之以大量的白颜色运用于最表层，也就是把作为光源意义而从底子上透露出来的光感用稠厚的白颜料来代替，直接表现光的效果。

这种由绘画构造方面的变化而形成的风格转向是这个时期的重要特征。

丁托列托常运用很高超的技巧画出薄色层，用以加深暗部或染上色调，同时加强轮廓和塑造形体的阴影，再进一步提高亮部和高光，以强调塑形和光的效果。

同时，丁托列托还擅长运用提香的厚涂法，并用交叉曲线以加强运动感和情绪的表达。

人物众多的复杂场面，令人意外的不匀称构图，燃烧着的热情，强调矛盾冲突，拉大对比，这些特点都使他的作品有着动人的力量。

<<人性与神性>>

编辑推荐

《人性与神性:西方美术的历程》由首都经济贸易大学出版社出版。

<<人性与神性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>