

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787563816064

10位ISBN编号：7563816062

出版时间：2008-10

出版时间：首都经济贸易大学出版社

作者：王杰泓 主编

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术概论>>

内容概要

《艺术概论》从艺术的本原、本体讲起，详细讲述了造型艺术、语言艺术、表情艺术、实用艺术等各种具体艺术形态的特点、特征，最后阐述了艺术鉴赏的相关理论。

《艺术概论》写作上力求新颖、生动，不做长篇大论，让读者在欣赏具体的艺术形式时学习相关的艺术理论，非常适合非艺术专业的学生学习艺术理论之用，对于艺术院校的专业学生，也是一本很好的参考用书。

<<艺术概论>>

作者简介

王杰泓，男，1976年生，南开大学博士、武汉大学文学院博士后，现任教于武汉大学艺术学系，主要从事美学和艺术理论研究。

迄今已在《南开学报》、《武汉大学学报》、《陕西师范大学学报》、《国外文学》、《当代文坛》、《马克思主义美学研究》等中文核心期刊上发表论文20余篇，著有《得意忘言——文论范畴的发生及其流变》(与张新煜合著)，参编教材有《20世纪欧美发达国家文化》、《文论专题》。

<<艺术概论>>

书籍目录

绪论 第一章 艺术的本源 第一节 艺术的起源 第二节 艺术的本质 第三节 艺术的界定 第二章 艺术的本体 第一节 艺术创作 第二节 艺术作品 第三节 艺术接受 第三章 造型艺术 第一节 造型艺术的主要种类与基本特征 第二节 绘画艺术 第三节 雕塑艺术 第四节 摄影艺术 第五节 书法艺术 第四章 实用艺术 第一节 实用艺术的主要种类与基本特征 第二节 园林艺术 第三节 建筑艺术 第四节 设计艺术 第五章 表情艺术 第一节 表情艺术的主要种类与基本特征 第二节 音乐艺术 第三节 舞蹈艺术 第六章 语言艺术 第一节 语言艺术的主要体裁与基本特征 第二节 诗歌艺术 第三节 散文艺术 第四节 小说艺术 第五节 剧本艺术 第七章 综合艺术 第一节 综合艺术的主要种类与基本特征 第二节 戏剧艺术 第三节 戏曲艺术 第四节 电影艺术 第五节 电视艺术 第八章 艺术的文化 第一节 艺术的文化关系诗学 第二节 中国传统艺术精神 第三节 艺术的功能与作用 第九章 艺术的发展 第一节 艺术史的构成 第二节 艺术风格、艺术流派与艺术思潮 第三节 艺术的发展 推荐阅读书目 后记

<<艺术概论>>

章节摘录

说到艺术，人们丑即就会在头脑中建立起无数清晰却又自相矛盾的印象。

譬如，一方面会想起达·芬奇、凡·高、毕加索的绘画，贝多芬、莫扎特、柴可夫斯基的音乐，抑或是黑泽明、伯格曼、罗曼·波兰斯基的电影，以及中外文学史上粲若A!河的大师及其作品，等等，总之尽是些美妙绝伦、高深莫测的艺术，可望而不可即；另一方面，又往往会将艺术非常实际地理解为唱唱歌、跳跳舞、吹吹笛子，于是忙拉OK厅、舞厅或电影院便成了艺术的代名词，通俗而又现实。

再如，有的人愿意把艺术看做是人类安身立命、寻求精神超越的事物，并毕其一生而追逐之；但是，另一些人则指责艺术是种华而不实的东西，既小可果腹也不能御寒，中看而不中用??跳出这些针锋相对的具体印象和观念，我们其实都在思考着一个共同的问题：艺术是什么？

人类为什么需要艺术？

或者说，艺术对于人类究竟有怎样的意义与价值？

窃以为，对艺术实践工作者和艺术理论研究者来说，这是一个根本性的问题——如何正确理解它，将是一切艺术实践活动的动力所在，同时也构成全部艺术理论探讨的认识出发点和体系建构的逻辑起点

。

<<艺术概论>>

后记

“艺术概论”是高等院校推行人文素质教育的一门基础课，也是一门重点课。

然而，几年的艺术概论课程教学留给我一个小小的缺憾，那就是自己在讲台上很“热闹”，而学生们，尤其是学绘画、音乐、舞蹈等具体门类艺术的年轻朋友们，他们在下面却往往显得极为“沉静”。问问才知道，不是没兴趣，而是我讲得太“理论”了；或许是出于对老师的爱护，有的同学则说，其实您讲的已经够联系实际了，只是您希望我们下去自学的教科书，太“教科书”了。

回头一想，朋友们的感受其实和我是一样的：一本太“理论”的“教科书”，它常常会把一些最生动、朴素的艺术事实用一种最枯燥、最晦涩的方式表述出来，重重分割，装模作样，结果把大部分对艺术（而不是哲学）感兴趣的学生给吓跑了——他们也因此可能失去一生中唯一一次借艺术来发现自我自由潜能的机会。

于是，在某种强烈动机的驱使下，我想为自己、为学生们写一本“差强人意”的新教科书。

<<艺术概论>>

编辑推荐

《艺术概论》由首都经济贸易大学出版社出版。

我们其实都在思考着一个共同的问题：艺术是什么？

人类为什么需要艺术？

或者说，艺术对人类究竟有怎样的意义与价值？

窃以为，对艺术实践工作者和艺术理论研究者来说，这是一个根本性的问题——如何正确理解它，将是一切艺术实践活动的动力所在，同时也构成全部艺术理论探讨的认识出发点和体系建构的逻辑起点

。

<<艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>