第一图书网, tushu007.com

<<古典音乐>>

图书基本信息

书名：<<古典音乐>>

13位ISBN编号：9787563721085

10位ISBN编号：7563721088

出版时间：2012-4

出版时间：旅游教育

作者：(英)约翰·布罗斯//查尔斯·维费恩|译者:任晓寅

页数：506

译者：任晓寅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

第一图书网, tushu007.com

<<古典音乐>>

内容概要

《古典音乐》内容简介：乐器的结构、制作和音效并非一成不变，音乐家实现作曲家特定要求的方式不同，这些因素也随之发生变化。
它们同时也受到乐器制作者试验新材料和新科技的影响。
在此过程中，一些乐器退出了历史舞台，而另一些乐器则顺应时代成为新潮流。
今交响乐团的雏形是16世纪的乐器演奏组合（见第27页）及17世纪的乐队。
最早的乐团通常依附于宫廷、教堂或剧院，它们在不同的地点进行演奏就会有不同的组织结构。
乐队常由键盘手或首席小提琴手指挥。

18世纪，热门作品（诸如海顿和莫扎特的作品）的演奏开始遍及整个欧洲，为乐团订立一些标准已势在必行。
弦乐组由小提琴、中提琴和大提琴组成，低音都通常会加入两支单簧管和两支巴松管，偶尔还会加入两把号、一支长笛、两把小号和一个定音鼓。
直到18世纪末，单簧管才成为乐团中的正式成员。

19世纪，公开音乐会在大型音乐厅中兴起，乐团因此需要扩大规模，同时也需要乐器具有更强的音效。
乐器本身也因此发生了变化：木管乐器的键盘系统被重新设计；铜管乐器有了活瓣；弦乐器的变化适应了声音需要传得更远的要求。
木管乐器中诸如短笛、英国管和低音单簧管等出现了较大和较小的“变体”，并频繁地成为演奏中的主角。
铜管乐组也在低音部添加乐器，最初是长号，低音大号随后也成为乐团的正式组成部分。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（英国）约翰·布罗斯查尔斯·维费恩

约翰·布罗斯，OBE（英帝国官佐勋衔），是一位音乐会筹办人和组织者，他曾多次与世界顶尖级管弦乐团以及诸如鲁契亚诺·帕瓦罗蒂、伦纳德·伯恩斯坦、耶胡迪·梅纽因、安德烈·普列文、弗兰克·辛纳特拉和迈尔斯·戴维斯这样的著名艺术家进行合作。

他是1982到1995年间“首都广播音乐节”的创办者，1997和1998年“古典调频夏季音乐节”的总导演，同时，他还是皇家音乐学院资深的荣誉教授。

约翰·布罗斯以其广泛社交关系为基础为音乐顾问和撰稿人搭建了一个权威的平台，此书便是他们群体智慧的结晶。

第一图书网, tushu007.com

<<古典音乐>>

书籍目录

古典音乐要素
古典音乐乐器
古典音乐的演奏
早期音乐
巴洛克时期
古典主义时期
浪漫主义时期
浪漫主义歌剧
民族乐派
现代音乐1900-

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 音高和节奏是音乐的基本要素。
几个世纪以来，西方古典音乐已有了成型的惯例，曲作者和演奏者们可以据此组织音乐要素并进行实践。
一些曲作者通过打破“规则”获得了令人难忘的效果。
而另一些则通过在规则内进行富有想象力的创造也达到同样的效果。
音符有不同的音高，这些不同音高的音联结起来便组成了不同的旋律。
旋律中包含乐句，我们可以将乐句想象组成乐曲的“句子”。
通常，每个乐句中都含有演唱者一口气可轻松唱出的最多音符。
多个不同音符的共鸣形成和声。
这些旋律与和声的风格源于他们所使用的音阶（或音符的组合）的类型。
如果我们将一首乐曲所使用的音符喻为砖头，那么节奏就是砂浆，会将所有的音符“黏结”起来。
从根本上讲，节奏是乐曲的节拍和律动——或者乐谱上的节拍记号——也就是将节拍组织起来的方式。
上述简单要素即可组成一首完整的乐曲。
一首乐曲就像一座大厦，由作曲者按照某种“模式”设计——如同建筑师的蓝图。
交响乐则像一座城堡（有其自身独特的结构或外形），相比之下一段乐曲所呈现的就是一种完全不同的、较为简单的形式（更像是一座简朴的茅舍）。
一首歌曲的音色和质感依赖于演唱者的嗓音或所使用的乐器，以及二者相配合的方式。
音高 要制造声音，空气必须发生振动。
振动可能是由紧绷的弦、鼓面或气缸中空气柱的运动产生的。
如果这种振动是有规律的，我们即说它是某音高的一个识别符号。
如果振动得很快，音高就会很高；如果振动得慢，声音就会低沉。
一般而言，弦或空气柱越长，音高越低。
人类听力的下限是振动l6～20赫兹，上限是大约2万赫兹。
管风琴的最低音为每秒振动20次（或“每秒循环次数，即周／秒”），而短笛却可以达到大约4176周／秒。
一个成人唱诗班的演唱可制造一个每秒振动64～1500周的震动频率。
读者在家、在附近的奶酪店或在法国旅游时，若需选择和辨识奶酪，本书可迅速提供参考。
逾350种奶酪以英文字母的顺序加以编排，把同一派别或同一类型的相似奶酪分在同一组，并详列奶酪产地、制造方法、外观、气味和味道等细节。
全书并列有特别说明栏，提供有用的背景资料。
书末附有简明的名词释义，对实用的专业术语提出解释，其后还列有法国专售奶酪的商店及获得“产区名称管制”（AOC）认证的生产者。
最后则是完整的索引，也指出本书各种奶酪购自何处。
“与我同歇于绿叶之上：我们享用熟透的果子、丰软的栗子，还有许多新鲜的奶酪。
”——古罗马诗人维吉尔（Virgil），公元前42年奶酪是人类最早制造的食品之一，第一份有关奶酪记载的真凭实据，保存在古代苏美尔人公元前3000年的文献中，里头记录了约20种的软奶酪。
在欧洲和埃及出土的制造奶酪器具遗迹，似乎也可追溯至公元前3000年左右。
然而，人类究竟何时开始制造奶酪，我们只能猜个大概。
可能性最高的理论为，大约在公元前10000年，当人类开始驯养绵羊和山羊时，部落先民便开始利用酸羊乳分解为凝乳与乳清的现象。
他们沥去凝乳中的水分，加以塑形、晒干，从而造出一种简单且有营养的食物。
由于牛只到相当晚期才被驯养，因此在人类开始制作绵羊和山羊奶酪之后的两三千年，才出现牛乳制作的奶酪。

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<古典音乐>>

编辑推荐

《目击者文化指南:古典音乐》编辑推荐：现在，市面上的许多音乐著作都是用精练的专业术语为乐迷和音乐专业人士而著。
这类书往往将初学者、学生或那些意欲步入音乐殿堂的人们挡在门外，却从未试图向人们传达音乐的魅力与崇高、力量与热情以及它那纯粹的激情。
这个时代幸运地拥有众多天才的演奏家和作曲家，他们期盼着与更多人分享他们对音乐的热爱与激情。
《目击者文化指南:古典音乐》针对音乐初学者，适合作为可靠的入门参考书或初学指南。
丰富的插图有助于形象思维的建立，本书没有停留在作曲家的生平和爱好上，而是帮助读者了解他们富有创造性的远大理想。
本书详细剖析了300多部音乐作品。
我由衷地希望这本书能够成为初学者和刚起程的音乐旅人士的实用“旅行指南”。
最佳视觉享受：与您一起探索、共享1000多年的古典音乐。
独一无二的强强联合：DK和古典音乐调频（Classic FM）精诚合作为您提供的最全面的古典音乐指南。
展现有史以来最优秀古典音乐作品到当代交响乐，无所不包，精彩卓绝。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com