

## <<从零开始学漫画2>>

### 图书基本信息

书名：<<从零开始学漫画2>>

13位ISBN编号：9787563529957

10位ISBN编号：7563529950

出版时间：2012-5

出版单位：北京邮电大学出版社有限公司

作者：Oran猪

页数：240

字数：294000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从零开始学漫画2>>

### 内容概要

这套教程制作的初衷是希望能够给漫画画初学者们带来更多的帮助，同时也希望那些觉得自己画不来漫画的读者们也能尝试着提起笔去画漫画。

漫画并不在于外表，而是是否能够画出吸引人的故事，以及是否会用漫画来讲故事。

当然，即使你并不很想成为一名漫画家，这本书也有有趣的故事和细致的讲解来告诉你漫画创作的奇妙之处，即使只把这程教程当作一大漫画来看，相信也是很有意思的。

## <<从零开始学漫画2>>

### 作者简介

Oran猪, 自由漫画家, 兼顾漫画、插画、广告设计、网站设计、写作等工作。对漫画有多年深入研究, 其教程在网络上有极高人气。

## <<从零开始学漫画2>>

### 书籍目录

序章·向杂志投稿进发吧!

第一章·漫画绘画基础技巧

漫画绘画的基础

受用一生的漫画基础画法

黑白漫画与彩色漫画的优劣

第二章·漫画人物绘画技巧

绘画人物的技巧

第三章·漫画进阶技巧

漫画进阶的各种技巧

特别专题·漫画十万个为什么

## &lt;&lt;从零开始学漫画2&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：黑白线条所能表达的画面是朴素而直接的，所谓戏剧元素，就是利用灰色调在黑色和白色构成的画面上增加一种实际并不会发生的效果，增加内容的戏剧性。

请看下面的例子。

如图1，猪在笑，读者也只能从画面上得知这一内容，很直接。

但是同一个画面，如右图，角色加上了一层网点纸的“灰色”以后。

就会让人觉得，这角色正心怀鬼胎，这都是灰色带来的戏剧性！

图2的效果就像是背光，角色在阴暗的灯光中让读者看不清，配合笑声，难免就会有不信任感了。

这层灰色并不是为了描述灯光的位置而存在的，而是为了描写角色的内心。

如果灰色的存在真的是为了写实，真的是为了描述灯光的位置，那么其画法也会有不同，而且其戏剧性也会因此而丢失了。

图3中，不再能感受到角色的内心是否阴险了，更像是装好了灯泡后很开心地在笑。

也就是说，其实灰色调的两种作用并不会轻易混淆，可以放心使用。

黑色不能代替灰色调的作用，在图4中，充其量是表达了一个身份未知的人的状态，或者表达了猪本身就处在黑暗中。

这里没有了灰色，也只能是朴素直白的表达，所见即所得。

图5中，单纯的黑白线条确实“画”出了气氛，一种阴森的气氛。

但是乍一看，并不知道这种阴森的气氛属于谁。

一方面像是要表达猪的阴险，另一方面更像是猪正傻乎乎地身处于危险的地带，而危险正从他身后的黑暗中步步逼近，他自己却浑然不知。

这种单纯黑白画出来的气氛，依然只能算是剧情的气氛，朴素的气氛。

图6中，增加了灰色的气氛以后，很明显猪身后那阴森的黑幕就是属于猪自己的，而且猪就好像是正从黑暗中慢慢走出来，极具压迫感。

相比图5，图6所表达的内涵则更深一个层次，连角色的内心都表达出来了，对白也再次变得不重要——读者更多地会去关注和猜测角色心里在想什么。

要理解灰色调带来的所谓“戏剧元素”，可以参考上图。

直接告诉读者“恐怖”的话，读者未必会感觉恐怖。

但是必然会知道“恐怖”这一事实；而使用“月黑风高”来形容环境的话，激发了读者的联想，从而感受到恐怖，但其实并未直接说明“恐怖”这一信息，这种就是戏剧性表达。

要进行下一阶段的讲解，必须先明确灰色调在使用时的两种不同效果——写实以及充当戏剧元素。

对于黑白灰三者的使用，可以大致总结为以下几种。

单纯黑白线条与色块，不使用网点纸。

这样的手法没有太多的戏剧元素，如果要用这样的手法来绘制写实风格的画面，会感觉明暗对比较大，风格硬朗有力，用通俗的话来说，就是酷，关于这种方法的分歧，后面会详说。

手绘灰色。

这样的手法算是一种风格。

利用有规律的线条营造出灰色的感觉。

原理和网点纸相同。

需要较强的手绘技巧，手绘灰色的表现能力会比网点纸的灰色更硬朗，至于原理留待后面再说。

<<从零开始学漫画2>>

编辑推荐

<<从零开始学漫画2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>