

<<电影诗学>>

图书基本信息

书名：<<电影诗学>>

13位ISBN编号：9787563399031

10位ISBN编号：7563399038

出版时间：2010.8

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[美] 大卫·波德维尔

页数：628

译者：张锦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影诗学>>

内容概要

电影在特定的历史环境中，是如何被创造出来以达到特定的效果的？

对波德维尔来说，电影就是创造存在于历史语境中的东西，而目的是产生确定的效果。

波德维尔从这一核心主题出发，针对电影出于其电影的目的如何引导并改造文化和跨文化的影响，提出了一种全面理解的方法。

书中还包含了五百多幅电影截图。

对于任何一位电影学生来说，这都是一部必读书。

<<电影诗学>>

作者简介

作者：（美国）大卫·波德维尔 译者：张锦大卫·波德维尔（David Bordwell），生于1947年7月23日，美国杰出的电影理论家及作者，威斯康星大学麦迪逊分校传播艺术系名誉退休教授，电影研究雅克·勒杜教授，法国电影资料馆顾问。

波德维尔是“认知电影理论”的创始人，并以其对小津安二郎、爱森斯坦等人的作者研究，电影叙事学，香港电影研究，电影风格史的研究而广受尊敬，并著有广受欢迎的《电影艺术》《世界电影史》等。

张锦，四川大学文学学士，中国人民大学管理学硕士，北京电影学院文学硕士，英国布里斯托尔大学文学硕士、国家公派访问学者。

现为中国电影艺术研究中心副研究员，中国电影家协会会员。

<<电影诗学>>

书籍目录

鸣谢导论第一部 理论的问题 第一章 电影诗学 传统 领域与趋向 一种电影诗学 诗学：一个程式
反映与时代精神的题外之旅 从惊叫声到枪声 蛇、鹰和猕猴所能告诉我们的 第二章 惯例，建构，与
电影视觉 正反打镜头：一种惯例？

原初理论与惯例的连续统 一揽子交易 偶然普遍性与我们 后记第二部 叙事研究 第三章 电影叙事的
三个维度 开局的几种方式 主人公和他们的问题 叙述 情节结构 叙事世界 后记：叙述者、隐
含作者，以及其他剩余问题 第四章 认知与理解：《米尔德里德·皮尔斯》的观看与遗忘 叙事规范
两种谋杀方式 部分重放 秘密与谎言，以及叙述 第五章 作为一种电影实践模式的艺术电影 现实主义、
作者身份、多义性 历史中的艺术电影 后记 第六章 电影的多重未来 游戏的规则 一些源头 第七
章 共同的朋友与机缘 主人公与目标计划 这一独特的网络 主要的角色 熟人、陌生人，以及随
机游走 仅有的联系，或最少的冲撞 叙述制造网络 比较和对比 交叉叙事法的交叉点 四个小世界

《纳什维尔》（1975） 《木兰花》（1999） 《月神的宠儿》（1984） 《乘客》（1999） 网状叙
事的持续 网状叙事：一份工作片目第三部 风格研究 第八章 电影真诚 风格与电影史 风格与批评家
尾声 第九章 推向极致：罗伯特·雷纳特的幻觉奉献 威尔第大影院的新发现 特写镜头景深 问题
与解决 第十章 西尼玛斯科普宽银幕：不用眼镜看到的现代奇观 大画面 好莱坞的凯迪拉克 西尼玛
斯科普的缺失 驯服新技术 晒衣绳原则的一些优点 再造人物场景造型 银幕比例的终结？

第十一章 谁第一个眨眼？

绷紧的绳索 凝视的力量 精简处理后的行为 第十二章 日本电影的视觉风格，1925—1945 一种古
典电影？

黑暗中的声音 眼睛之锻炼 日本精神之建构与重构 风格诸趋向 混合与提炼 太平洋战争：淡化
技巧 后记 第十三章 华饰的电影：20世纪20年代和30年代日本电影的装饰性风格 风格的一些功能
视觉游戏 一种装饰性的传统 第十四章 动作的美学：功夫、枪战与电影表现力 好莱坞动作片：20世
纪80年代及之后 运动的机制 迈向癫狂的电影 第十五章 不足中见丰盛：胡金铨惊鸿一瞥 继承而
来的规范 一个难题与一些解决方法 剪子手与刀斧手 非凡的惊鸿一瞥注释英汉对照索引译后记

章节摘录

插图：有时我们的那些例行的常规看起来似乎是显而易见的，而且我们也会忘记它们都是有历史

的。人文学科的学者们假定所有领域都有研究对象，而且还有研究这些对象的各种不同的“方法”，这是一个老生常谈了。

在文学研究领域，你有文本，并通过应用各种关于文学、语言或者生活的不同教条来设法理解这些文本。

你可能是一个现象哲学学者或者拉康主义者，也可能是一个解构主义、后结构主义或文化研究的追随者，可是，所有的人，或者清醒地意识到，或者没有意识到，他们都可归属于某种方法。

这种思维方式尽管如此普通，但却并不是无始无终的。

它开始于六十年前，那场第二次世界大战之后学院文学批评的繁荣。

其基准点是斯坦利·埃德加·海曼（Stanley Edgar Hyman）的《武装起来的洞察力》（The Armed Vision, 1948），以及勒内·韦勒克（Rene Wellek）与奥斯汀·沃伦（Austin Warren）的《文学理论》（Theory of Literature, 1949）。

两本书都提出文学研究要培育各种独特的“方法”。

内在的和外在的；本文的和语境的；社会学的，马克思主义的，心理分析的，以及原型的——这些被海曼、韦勒克以及沃伦所援引的范畴有很清晰的现代腔调。

于是，连篇累牍的各种研究开发出这种或那种方法，应用于这个或那个作者，编辑们再编纂成文集，让各种方法彼此对垒，从而可以用于课堂教学。

教授要强调“实践的批评”，可以找一首诗或一出戏剧，然后将其锤锻成各种方法之间竞争的枪弹。这种“方法的文集”样式在20世纪50年代与60年代变得流行起来，并日一盲保持兴旺。

后记

付梓之际，编辑嘱我写篇译后记。

这原本在我的计划之中，并且打算写一篇较全面的读解。

但付稿后立即全身心投入我国第一个大规模电影人口述历史及其相关工作，并且目前仍然沉浸其中，译后记最终拖了下来，难以完成初愿。

因此这里只能谈谈翻译前后的一点感想，至少这些感想很难因繁忙的工作而从记忆中退化。

更重要的理由，是我想本书的内容，作者已用明确语言做了介绍，不需我多费唇舌，关于大卫·波德维尔及其研究更不需要我的介绍，无论本书的读者是一般电影学习者、爱好者，还是研究人员。

波德维尔的著作在大陆出版的已不下五种，每一种几乎都是厚厚的一大本，但市场反应却始终热烈。这其中包括中国社科出版社2000年的《后理论：重建电影研究》，一些人把他主编的这部书作为当下电影研究从“宏大理论”转向的一个重要标志。

本书也可以说依循此思路进行重建电影研究的一个实际的行动。

然而与前书汇集众多学者的文章不同，本书内容很大一部分是作者搜集本人旧文加以修改，并以近似返回传统的“诗学”加以统摄，从而构成一个连贯的整体，我们可发现这样的一种探究方法对于作者来说是三十年一以贯之的。

因而本书既是一部理论与实践的著作，也是一部方法论的著作。

当然，正如作者首先明确的那样，这里的理论不是“那种”理论，即所谓的“大理论”。

他宁愿以否定本身的理论性来跟“大理论”划清界限：“假如这就是理论，那么接下来的各章节就不是理论”。

我是在不得不中断我的研究“电影产业的知识管理”的时候接受这部书的翻译工作的。

我的研究中的一部分是一个最终基于语用层的电影制作计算机知识管理网络，其中包括建立对电影艺术创作手法的计算机动态分析模型。

最高层是需要运用阐释学乃至一些批评理论的成果的，这是当下信息科学以及计算机信息系统设计与人文精神结合的大背景下的产物，但并不意味着对科学性的抛弃，因为无论多么飘逸的阐释最终也需要实证的基础。

<<电影诗学>>

媒体关注与评论

那些已经很熟悉波德维尔的人丝毫也不会感到奇怪，书中的文章显示出他对于各种各样的电影制作风格都有着某种令人惊叹的把握，从1920年代至1940年代的日本电影[有独立的两章论述]，到好莱坞对西尼玛斯科普宽银幕的早期应用，再到台湾武侠电影制作者胡金铨，莫不如此。

——《电影评论》Film Comment写作关于电影的著作，还有谁能比大卫·波德维尔更加睿智、明晰而又独具风格？

他以极渊博的学识传达出对其研究领域的深厚爱恋。

在《电影诗学》中，波德维尔解释了电影是如何能够超越现实、灵感迸发进而达至卓越的。

我在阅读他的著作时，感到他正是从我止步的地方开始的。

——罗杰·伊伯特 Roger Ebert 大卫·波德维尔对于电影的论述总是带着一个清晰的目标——要理解电影是如何发挥作用的，电影是如何被制作出来的，以及为什么要这样制作。

他在讨论自己的电影新发现时，总是用一种平直的方式，无论专业学者还是普通读者，都会开卷有益。

——詹姆斯·曼高德 James Mangold，导演这部文集不仅证实了波德维尔是他这一代最杰出的电影学者，也表明他是过去三十年中在一般人文领域最令人印象深刻的人物之一。

——默里·史密斯 Murray Smith，肯特大学如果你想知道电影如何区别于其他艺术，或者想了解如何能够成为一位电影的专家，那么你就要读波德维尔的书。

——尤里·齐韦恩 Yuri Tsivian，芝加哥大学

<<电影诗学>>

编辑推荐

《电影诗学》：电影馆。

<<电影诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>