

<<纸上的声音>>

图书基本信息

书名：<<纸上的声音>>

13位ISBN编号：9787563398577

10位ISBN编号：7563398570

出版时间：2010-6-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：林贤治

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纸上的声音>>

内容概要

这是作者近三年来的随笔及评论的结集。

知识分子问题一直为作者所关注，全书通过对多位西方著名知识分子的叙述，探讨知识分子与国家、社会、革命、历史诸关系，解析作为理念人和实践者的知识分子的价值观念与人格建构，特别强调自由批判的精神。

其中，对于中国“国民性”及现代作家“精神还乡”问题的阐发，寓褒贬于历史观照之间，视域开阔，观点鲜明，创见迭出。

<<纸上的声音>>

作者简介

林贤治，当代著名学者，著有诗集《骆驼和星》、《梦想或忧伤》，思想性作品《平民的信使》、《胡风集团案：二十世纪中国的政治事件和精神事件》、《守夜者札记》、《自制的海图》、《五四之魂》、《时代与文学的肖像》、《午夜的幽光》、《一个人的爱与死》，自选集《娜拉：出走或归来》，传记《人间鲁迅》、《鲁迅的最后十年》、《漂泊者萧红》，主编《二十世纪世界文化名人书库》、《曼陀罗译丛》、《流亡者译丛》、《流亡者丛书》、《散文与人》、《记忆》、《人文随笔》、《文学中国》（合作）等。

<<纸上的声音>>

书籍目录

题记卢森堡：“嗜血的‘红色罗莎’”阿伦特：沉思与反抗 自由、祖国、十字架 一个女人和一个时代 写在《希特勒万岁，猪死了！》的前面 奥威尔：从政治中来，到政治中去 《1984》的一个新译本 法国知识社会中的一场战争 索尔仁尼琴和他的阴影 苏联知识分子的命运 夜读抄：《论小丑》 国民性批判问题的札记 《中国作家的精神还乡史》 导言 鲁迅：四城记 鲁迅：“带着枷锁的跳舞” 《鲁迅语录新编》前言 萧红和她的弱势文学 怀念耿庸先生 诗人的工作 重印《中国文字狱》序 黄河遗文编后记 从低泣到嚎叫 《我是农民的儿子》序 《我是农民的儿子》再序 《满天星文丛》序 《人文中国》前言 《烙印》序 知识分子与自由 一代知识分子的苦难人生 经典的言说 关于“思想者文学” 关于“底层文学” 关于“介入文学”

<<纸上的声音>>

章节摘录

插图：卢森堡的政治思想，在论战中显得特别活跃和鲜明。

其中，关于革命与暴力问题、政党问题、无产阶级专政与社会主义民主等问题，带有很大的原创性。

在苏联、东欧剧变十多年以后，回头再看卢森堡的相关论述，判断的深入和准确是惊人的。

在卢森堡看来，革命，不是任何组织或个人“制造”出来的，不是根据哪一个政党的决议产生的，而是在一定历史条件下“自动地”爆发的。

不是组织先于行动，而是行动先于组织，而这“行动的迫切压力”总是来自社会下层。

她指出：首先应当具备“革命形势”这一必要的条件，必须认真考虑大众的情绪。

在组织问题上，她从不信任有一种绝大多数人在其中都没有位置、也没有声音的所谓的革命的“胜利”，不信任那种不择手段、不惜代价夺取权力的行为，以致她“担心革命受到扭曲更甚于担心革命的失败”。

正由于当时德国的客观形势与俄国不同，卢森堡和李卜克内西都没有作过以武装夺取政权的尝试。

但是，卢森堡并没有因此否定暴力，相反对于那些把暴力等同于革命，从而加以反对的“机会主义的学理主义者”予以严厉的批判。

暴力是有阶级性的，她特别指出，必须警惕来自反动政府的合法性暴力的隐蔽性和欺骗性。

她认为，无条件地否定革命暴力，把议会政治、宪政政治看作被压迫阶级得救的唯一出路是空想的、反动的，这也正如把总罢工或街垒看作唯一的出路一样。

在她看来，并不存在一种预设的绝对合理的方式，任何方式的采用都是随机变化的、可选择的。

人民群众唯有拥有潜在的暴力，并足以作为自卫的武器或攻击武器，来发挥它的作用，才能在阶级力量的对比中，最大程度上改变政治斗争的条件，其中包括议会条件。

<<纸上的声音>>

编辑推荐

《纸上的声音》编辑推荐：“知识分子是社会的良心。”这个观点来自知识分子这个词语的发源地：俄罗斯。知识分子的责任就是批判，他就像是医生，他的任务就是指出肺病患者那片受损害的肺的病状，而不是去歌唱那片没有受损害的肺是多么的完好。唱颂歌绝对不是知识分子的责任。从这个意义上讲，林贤治就是典型的知识分子。在他的写作中，文学和思想批评类的文章最有影响。《纸上的声音》正是这样的作品。

<<纸上的声音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>