

<<像我这样的女子>>

图书基本信息

书名：<<像我这样的女子>>

13位ISBN编号：9787563398102

10位ISBN编号：7563398104

出版时间：2010-05

出版时间：广西师范大学出版社

作者：西西

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<像我这样的女子>>

前言

我的朋友说：你一定是喜欢密西西比河了。

我说：嗯。

我的朋友说：你一定是喜欢陕西西安了。

我说：嗯。

我的朋友说：你一定是喜欢西西里岛了。

我说：嗯。

我的朋友说：你一定是喜欢墨西哥和巴西了。

我说：嗯。

后来，我的朋友不再说什么你一定是喜欢圣弗朗西斯·阿西西了等等，我也不再“嗯”了。

我的朋友大概不知道我小时候喜欢玩一种叫做“造房子”又名“跳飞机”的游戏，拿一堆万字夹缠作一团，抛到地面上划好的一个个格子里，然后跳跳跳，跳到格子里，弯腰把万字夹拾起来，跳跳跳，又回到所有的格子外面来。

有时候，许多人一起轮流跳，那是一种热闹的游戏；有时候，自己一个人跳，那是一种寂寞的游戏。

我在学校里读书的时候，常常在校园里玩“跳飞机”，我在学校里教书的时候，也常常和我的学生们一起在校园玩“跳飞机”，于是我就叫做西西了。

西是什么意思呢？

有的人说是方向，有的人说是太阳沉落的地方，有的人说是地球的那一边。

我说：不过是一幅图画罢了。

不过是一个象形的文字。

“西”就是一个穿着裙子的女孩子两只脚站在地上一个四方格子里。

如果把两个西字放在一起，就变成电影菲林的两格，成为简单的动画，一个穿裙子的女孩子在地面上玩跳飞机的游戏，从第一个格子跳到第二个格子，跳跳，跳跳，跳格子。

把字写在稿纸上，其实也是一种跳飞机的游戏，从这个格子开始跳下去，一个又一个格子，跳跳跳，跳下去，不同的是，儿童的游戏跳飞机用的是脚，写稿用手。

爬格子是痛苦的，跳格子是快乐的。

朋友之中只有阿赢一个人称我阿西，这时候，跳飞机的女孩就被她罚站在一个四方格子里不能动弹了。

有些刊物的文字是横排的，于是，跳飞机的女孩只好变作螃蟹了。

我的朋友说：你一定是喜欢西西弗斯了。

我说：嗯。

我的朋友说：你一定是喜欢西班牙和西印度群岛了。

我说：嗯。

经过任何学校的校园，我总要看看地面上有没有划上一个一个白线的格子，有没有人在玩跳飞机呢？

那是一种热闹的游戏，也是一种寂寞的游戏。

<<像我这样的女子>>

内容概要

描写遗容化妆师内心独自的短篇小说《像我这样的女子》甫一面世便获台湾《联合报》转载并获大奖，也因此成为西西的成名作。

本专集《像我这样的女子》收录了像“西西这样的一位香港小说家”的早期短篇小说，视野开阔，情感细腻，既描绘底层艰辛、刻画忧患体验，又有瑰丽想象书写现代寓言。

西西用始终疏离的观察，从容不迫地叙述了一代人的香港体验。

<<像我这样的女子>>

作者简介

西西，原名张彦，广东中山人。

1938年生于上海，1950年定居香港，毕业于葛量洪教育学院，曾任教职，又专事文学创作与研究，为香港《素叶文学》同人。

著作极丰，出版有诗集、散文、长短篇小说等近三十种。

1983年，短篇小说《像我这样的女子》获联合报第八届小说奖之联副短篇小说推荐奖。

1992年，她的长篇小说《哀悼乳房》名列台湾《中国时报》开卷十大好书。

1999年，长篇小说《我城》被《亚洲周刊》评入二十世纪中文小说一百强。

2005年，继王安忆、陈映真之后获世界华文文学奖，获奖作品是长篇小说《飞毡》。

2009年，《我的乔治亚》、《看房子》入围台北国际书展大奖。

西西作品：像我这样的女子（短篇小说），哀悼乳房（长篇小说），我城（长篇小说），看房子（散文），缝熊志（散文），胡子有脸（短篇小说），手卷（短篇小说），像我这样的读者（读书笔记），母鱼（短篇小说），象是笨蛋（中篇小说），飞毡（长篇小说），哨鹿（长篇小说），我的乔治亚（长篇小说），白发阿娥及其他（短篇小说），故事里的故事（短篇小说），美丽大厦（长篇小说），候鸟（长篇小说），剪贴册（散文），花木栏（散文），耳目书（散文），旋转木马（散文），拼图游戏（散文），西西诗集（新诗），画，话本（散文），传声筒（读书笔记），时间的话题，对话集（与何福仁对话录）。

<<像我这样的女子>>

书籍目录

造房子(代序)玩具奥林匹斯北水龙骨碗煎锅墨西哥可可糖玻璃鞋抽屉鱼之雕塑戈壁滩十字勋章像我这样的女子感冒假日苹果童话小说(附录)

<<像我这样的女子>>

章节摘录

他们有很多的玩具：铅兵、玩具熊、会唱歌的盒子，以及机动的船。

在公园里的時候，他们把他们的玩具取出来，放在草地上。

他们把玩具熊和会唱歌的盒子放在公园椅上，把机动的船放在水池里。

——把你的玩具带来。

——让我们一起游戏吧。

他们说，我就把你给我的串铃带去了，是许多的冰块垂挂在一些细绳上，当我走路，冰块击撞在一起，发出叮叮的声音。

我也把我手雕的冰鱼带去了，我告诉他们，我的玩具是奇异的，由自己的手仔细凿成，每一次都有不同的样子。

但是他们看不见。

他们并且不相信。

在公园的路上，冰鱼一点一点地融化了，水从指缝间滴落在地面，起先，冰鱼会隐去一条尾巴，然后整个身体缩小了，变瘦了，渐渐剩下一个模糊的长条子，终于完全消失。

冰串的铃也一样，留下空晃晃的绳段，系在一截窄木条子上。

这算什么玩具呢，他们说。

在公园里，他们交换各种玩具，他们喜欢比较实质的东西，而我，只好把手中的一些绳子放在口袋里，独自在草地上奔跑起来。

风把我依然滴水的手掌吹干了。

然后，我就长大了。

我在展览室里看各种的展览，我看见实质的铜和铁、玻璃纤维和花岗岩、树干和混凝土，做成各种的形状，每一件都实实在在地摆在那里，可以看得见雕刻的体态，伸手可以触及。

是颜色，是肌理，是造型，抽象或者具象，清清楚楚，作品的底下列着名字。

因为这样，我就想起你来了。

你怎样展示你的冰雕呢？

把一个巨大的水瓶，或者把那些奇异的面具放在展览厅里，人们将会什么也看不见。

他们会说，这算是什么雕刻呀。

他们会掉转头去，找寻一些比较实质的东西。

而你并不是为了实质而工作的，不是为着一个宽阔的展览场，不是为了来观看的群众，也不是为了持着一枝笔的人在那里把你研究。

你说，是因为这样，所以你是快乐的，你没有困扰。

那时候，他就住在她的楼下。

当她从楼上下来，可以看见一扇微微敞开的门，看见他站在屋内一个近窗的角落上，拿着刀和小凿，做雕刻。

他从市场里把一块一块巨大而沉重的冰块运回来。

他会把冰放在一辆有四个小轮的手推车上，沿着马路，咯落咯落地推回来。

冰的上面，盖着几个麻布袋，经过水的渗透，麻布袋的颜色就由稻的颜色变为胡桃壳的颜色了。

她总是站在大门口，看他把冰抱起来，移到室内去。

她也跟着他走进屋子里。

室内通常是凉的，有时候，她走到室里来，只看见一张有四只脚的长桌子和一张木板凳，室内是灰暗的；但有的时候，当她踏进门口，满眼是晶亮绚烂的冰雕，这里是一个巨大的水瓶，那里是整墙面具，每一块冰都透明如玻璃。

它们真是光亮呵，她说。

他就给她一个冰做的串铃，是许多的小冰块，挂在许多的绳上，当绳子晃动的时候，冰块轻轻地撞击起来，发出叮叮的声音。

有时候，他会给她一块小小的冰，并给她一枚钉子，或者是一枚钥匙，让她也做一条冰的小鱼，或者

<<像我这样的女子>>

一片冰的掌状叶。

她的双手触着冰块，感到它们冷得异常美丽。

冰总是到了第二天就融化了。

她做的小鱼、叶子，渐渐变成水，而那些大的水瓶，各种有趣的奇异面具，也一点一点地融化；当它们融化的时候，缓缓地变更着形态，水瓶的嘴慢慢歪了，面具的下巴自然地长出长条子的胡子来，在她，这些都是新鲜的景象。

当冰都融化了，室内又再灰暗下来。

她就问：明天又是些什么呢？

他就会告诉她，是飞鱼哩，是海马，是一座可以敲打出许多声音来的冰条子琴。

她就问：我长大了也会做一个那么大的水瓶吗？

她把双手在面前划了一个圆圈。

他说，呵呵，那是一定的，那是一定的，比这么大的瓶还要大，还要好看。

你是卖鱼的。

你是一个会做冰雕的卖鱼人。

我并不知道你是先开始卖鱼然后才做雕刻，还是先开始做雕刻然后才卖鱼，这一定是一个有趣的故事。

但你说，这分别是一点也不重要的。

我喜欢看你做雕刻，也喜欢看你卖鱼。

早晨的市场，地上都是水，鱼摊子的前面比别的地方还要潮湿。

人们走过，肩擦肩。

有时有一个菜篮子钩着我毛线衣上的一条线，几乎把我也带走了；有时候是一颗西洋菜的枝叶在我的脸上划过，像刀一般锋利呢，但我坚持要站在那个木桶的前面看你卖鱼。

满脚都是泥斑了吧，你说。

我喜欢看见木桶里有鱼在游，一条水管里又有水飞溅在鱼的身上。

那些水珠都是和冰一样的颜色，不过，水珠跌在水里，颜色就不再晶亮了。

如果桶里有白色的鳔点子浮着，就是鱼肚子反了上来。

有时候，木桶里有一只游泳得姿态曲折的白虾，身体几乎是透明的，它也好像是冰雕出来的一般，而且常常会忽然在水中不见了，仿佛它也不过是一只冰雕出来的虾子竟然渐渐在融化。

不再游泳的鱼都侧着身子卧在鱼摊上，在它们的旁边，有碎了的冰块，因此，整个鱼摊子就是一片银闪闪的了。

来买鱼的人，会把鱼提起来看，翻开它们的鳃，按它们的肚皮，又看它们的眼睛；有的人把鱼拿到鼻子前面嗅一嗅，仿佛那条鱼是一朵香白兰。

选好了的鱼，你都一一秤过，以狼齿的刨刮去上面的鳞，用刀剖去要废弃的部分。

然后，你用报纸把鱼裹起来，在外面扎上一条水草。

鱼鳞飞跃起来的时候，真像你做雕刻的样子呢，那些细碎的冰块，也是那样子汨汨地四射着，也是一样光亮明灿，也是一样充满了水的感觉，也是一样地寒凉，这就是我喜欢来看你卖鱼的缘故了。

你其实并不是在卖鱼的，是吗？

你是继续在做着雕刻，只不过手里握着的是鱼，不是冰。

不不，是在卖鱼，你说。

那一次，调查户口的来人问：住在楼下的那个人是做什么的？

他们告诉他，是个卖鱼的哩。

我也说了话：——是做雕刻的。

——用冰做雕刻的。

调查户口的人就在纸上写下了卖鱼，因为这时你正巧回来了。

他们问起你，你说你是卖鱼的。

所以，后来当你雕刻着一个面具的时候，我还在和你争辩，然而，你递给我一块冰，一面用手轻轻拍我的头，你说，为什么不让我卖鱼呢？

<<像我这样的一个女子>>

我的眼睛就红了，我说，不不，我喜欢你卖鱼的。
我还说，将来我长大了，我也要和你一样，我也要卖鱼。

<<像我这样的女子>>

媒体关注与评论

作为一个女作家，西西不属于专注自我和情感的类型。
我喜欢她开阔的思想视野和爱智慧的精神……读西西的作品，常常让我感到快乐。
——艾晓明西西将故事写得很舒缓，她总是有那亲切的语气。
一场灾难一样的变故，成了一个蝴蝶一样美丽的故事。
——陈村

<<像我这样的女子>>

编辑推荐

《像我这样的女子》：“西”就是一个穿着裙子的女孩子两只脚站在地上一个四方格子里。如果把两个西字放在一起，就变成电影菲林的两格，或为简单的动画，一个穿裙子的女孩子在地面上玩跳飞机的游戏，从第一个格子跳到第二个格子，跳跳，跳跳，跳格子。西西，世界华文文学奖得主，王安忆，余华，陈村，陈子善，艾晓明，龚鹏程，王德，威树森，许子东，梁文道，张悦然，荐读。联合报第八届小说奖之联副短篇小说推荐奖1983。

<<像我这样的一个女子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>